***Вокальное искусство или какой голос у Фауста?***

Самым прекрасным, послушным и точным инструментом издавна называли **человеческий голос**.

Он возникает так же, как любой музыкальный звук духового инструмента. Воздух при выдохе выходит из легких через дыхательное горло в гортань. В гортани находятся голосовые связки. Под давлением выдыхаемого воздуха они начинают колебаться, и слышится звук.
Высота человеческого голоса зависит от длины и толщины голосовых связок. А еще у каждого поющего голоса есть свой тембр - индивидуальная окраска звука.

 **Тембр** зависит от особенностей строения голосовых связок.

Певческие голоса бывают разные - высокие, низкие и средние. Самый низкий по звучанию мужской голос - **бас**. Множество прекрасных оперных партий написано для этого голоса: дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Мефистофель в «Фаусте» Гуно, Кутузов в «Войне и мире» Прокофьева. Бас может воплотить разнообразные характеры -от героического до комедийного.

Имя знаменитого певца-баса **Федора Шаляпина** знают все. Голос его - высокий бас -был необычайно красивым и богатым.

|  |
| --- |
|  |

За басом идет **баритон**. Греческое слово barytones означает «грубоголосый». Певцы, обладающие красивым, густым баритоном, обычно исполняют партии очень мужественных героев. Это Евгений Онегин и Риголетто в одноименных операх Чайковского и Верди, отважный тореадор Эскамильо в опере Бизе «Кармен».

**Гала-концерт "Парад баритонов" в Международном Доме Музыки**

|  |
| --- |
|  |

Самый высокий мужской голос - **тенор**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.muz-urok.ru/vokal/vokal.26358.gif | http://www.muz-urok.ru/vokal/vokal.2882439.gif | http://www.muz-urok.ru/vokal/vokal.352440.jpg |
| Энрико Карузо 1873-1921, | Марио Ланца1921-1959 | Леонид Собинов1872-1934 |

Это имена известных во всем мире певцов, обладавших редким по красоте голосом, светлым, звонким и мягким. Голос этот - **тенор**.

Тенорам композиторы поручали партии главных героев в своих операх. Это Фауст в одноименной опере Гуно, Хозе в опере Бизе «Кармен», Гвидон в «Сказке о царе Салтане».

**Марио Ланца**

|  |
| --- |
|  |

**Женские голоса** по тембру звучания и высоте тоже разделяются **на три группы**.

Самый высокий - **сопрано**. Знаете ли вы сказку о Снегурочке? Написал ее русский драматург А. Н. Островский, а композитор Н. А. Римский-Корсаков создал на ее основе оперу. Партия Снегурочки - хрупкой и нежной дочери Мороза и Весны, написана для высокого, светлого, серебристого, как колокольчик, голоса - **колоратурного сопрано**;

|  |
| --- |
|  |

Это самый высокий и подвижный женский голос. Колоратуры - это вокальные украшения. В партии Снегурочки они напоминают пение птиц, журчание ручейка, веселую капель.

**Меццо-сопрано** - голос среднего регистра, глубокий, грудной и бархатистый. Композиторы поручают певицам с таким голосом роли сильных, волевых натур: Кармен в опере Бизе, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марфа в «Хованщине» Мусоргского.

|  |
| --- |
|  |