|  |  |
| --- | --- |
| ***Где родилась оперетта?***  Оперетта - слово итальянское и означает в буквальном переводе «маленькая опера». Еще в средние века в Европе странствующие артисты исполняли веселые куплеты и острые песенки,http://www.muz-urok.ru/operetta/026.gif высмеивающие вельмож-аристократов и церковнослужителей. Их выступления сопровождались танцами и акробатическими номерами. Так зарождался жанр оперетты.  Позже он развивается в итальянской «комедии масок». А в 17 веке появляются комическая опера и водевиль.  Водевилями называли увлекательные представления с музыкой и шутками. Главные их герои - простые люди - всегда побеждали глупых и порочных аристократов.   Главной в водевиле была песня, которую легко запоминали и подхватывали зрители. Оперетта, или музыкальная комедия, родилась во Франции, на бульварах Парижа.Да, именно в Париже родилась оперетта — веселый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами и остроумными диалогами. «Отцом» французской оперетты, да и оперетты вообще, стал **Жак Оффенбах** (1819-1880).  ***Жак Оффенбах***  http://www.muz-urok.ru/operetta/operet1.gifЗдесь в 1855 году композитор и дирижер **Жак Оффенбах** открыл свой собственный театр «Буфф-Паризьен». Первые оперетты Оффенбаха «Двое слепых», «Прекрасная   Елена», «Орфей в аду» оказались очень современными, хотя и были написаны на мифические и сказочные сюжеты.  Действующие лица в опереттах были хорошо знакомы зрителям. Они узнавали в героях своих современников.  Франция в это время переживала трудности. Ею правил Наполеон И!, племянник Наполеона Бонапарта. Он окружил себя бездарными министрами и генералами.  Содержание оперетт часто было пародийным. А музыка всегда веселой. В ней звучали песенки, марши, танцы. В оперетте в отличие от оперы не только пели, но и говорили.  Ж. Оффенбах написал свыше 100 оперетт, положив начало истории этого жанра. И история была продолжена. И продолжена какими именами!  ***Иоганн Штраус***  http://www.muz-urok.ru/operetta/operet2.gifВеличие и блеск венской классической оперетты начинаются с **Иоганна Штрауса**, чей феноменальный дар к созданию проникновенных, благородных мелодий проявился в 479 произведениях.   Штраус впервые обратился к музыкально-театральному жанру в возрасте 46 лет (как говорят, по совету Оффенбаха), будучи уже всемирно известным композитором, автором бессмертных вальсов. После двух успешных, но не слишком выдающихся опытов  Штраус создал настоящий шедевр, высочайшее достижение в жанре оперетты — **«Летучую мышь»** (1874).   Оперетта была закончена в 42 дня и вскоре стала воплощением обаяния, веселья и радости жизни в «доброй старой Вене». **«Летучую мышь»** (1874).  Среди остальных оперетт Штрауса наибольшим успехом пользовалась оперетта **«Цыганский барон»** (1885).  ***Франц Легар***  Оперетта начала XX века — это, конечно, прежде всегоhttp://www.muz-urok.ru/operetta/operet3.gif **Франц Легар.** В музыкальном отношении легаровское творчество — вершина жанра оперетты. По глубине, выразительности, мелодическому богатству Легар не имеет себе равных в оперетте; его произведения, особенно поздние, вполне сравнимы с лучшими образцами оперного искусства.  Самые известные оперетты Легара:   * **«Весёлая вдова»** (1905) — одна из наиболее часто исполняемых оперетт во всем мире * **«Граф Люксембург»** (1909) * **«Джудитта»** (1934)   ***Имре Кальман***  http://www.muz-urok.ru/operetta/operet4.jpgМузыка Имре Кальмана не имеет равных в оперетте по своей праздничности, «нарядности», отточенности мелодики и оркестровки. В то же время его считают виртуозным мастером «грустного лирического вальса», не свойственного Штраусу, но присутствующего в самых ранних опереттах Кальмана.  Лучшие оперетты Кальмана:   * «Осенние манёвры» (1908) * «Цыган-премьер» (1912) * **«Королева чардаша (Сильва)»** (1915)  |  | | --- | |  |  * «Голландочка» (1920) * «Баядера» (1921) * **«Марица» (1924)** * **«Принцесса цирка» (1926)** * «Герцогиня из Чикаго» (1928) * **«Фиалка Монмартра» (1930)** * «Дьявольский наездник» (1932) |