|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Как невмы стали нотами.***  С глубокой древности люди стремились сохранить музыку, для этого необходимо было записать мелодию. Делали это везде по-разному.  В Древней Греции музыкальные звуки" обозначали буквами греческого алфавита.  В средневековой Европе для этого использовали специальные значки - **невмы**. Они выглядели как черточки, точки и запятые.       http://www.muz-urok.ru/nevmyi/400.gif  В России для записи музыки придумали особые знаки - крюки.  Все эти обозначения были не совсем удобными. Например, невмы рисовали над текстом. Они подсказывали певцу, как должна двигаться мелодия. Подсказка помогала лишь тогда, когда музыкант знал мелодию наизусть.  Музыкой в средние века могли заниматься только монахи и богословы. В конце 10 века один из них сделал гениальное изобретение. Онhttp://www.muz-urok.ru/nevmyi/Guido_van_Arezzo.jpg провел на бумаге линию, на которой нарисовал **невмы** одной высоты. Эта линия была красного цвета. Потом кто-то добавил к первой линии вторую. Она была желтой и означала другой звук.   Третью и четвертую линии провел итальянский музыкант **Гвидо Д'Ареццо.**  Сами **невмы** превратились из крючков в квадратики,  http://www.muz-urok.ru/nevmyi/b_ordinar.jpg   затем в ромбы, а позднее стали круглыми.   http://www.muz-urok.ru/nevmyi/02_b.jpg    Так появились ноты, которые разместились на линейках. Буквы, стоявшие в начале линейки, превратились в ключи:   |  |  | | --- | --- | | http://www.muz-urok.ru/nevmyi/key_1.gif | http://www.muz-urok.ru/nevmyi/key_3.gif | | скрипичный - **Соль** | и басовый - **Фа**. |     А сами названия нот родились из первых слогов семи строчек латинского гимна святому Иоанну -покровителю певцов. С тех самых пор во всем мире пользуются нотами для записи музыки.  Слово «nota» по-латыни означает «знак», «заметка». По-разному расположенные на нотном стане ноты передают нам длительность и высоту звука.  Высота ноты определяется ее положением на нотном стане. Счет линейкам ведется снизу вверх. Линейки помогают нам определить, какая нота обозначает более низкий звук, а какая более высокий. Во всех странах знают имена семи нот:                         до-ре-ми-фа-соль-ля-си. |