|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Как невмы стали нотами.***С глубокой древности люди стремились сохранить музыку, для этого необходимо было записать мелодию. Делали это везде по-разному.В Древней Греции музыкальные звуки" обозначали буквами греческого алфавита. В средневековой Европе для этого использовали специальные значки - **невмы**. Они выглядели как черточки, точки и запятые.     http://www.muz-urok.ru/nevmyi/400.gifВ России для записи музыки придумали особые знаки - крюки.Все эти обозначения были не совсем удобными. Например, невмы рисовали над текстом. Они подсказывали певцу, как должна двигаться мелодия. Подсказка помогала лишь тогда, когда музыкант знал мелодию наизусть.Музыкой в средние века могли заниматься только монахи и богословы. В конце 10 века один из них сделал гениальное изобретение. Онhttp://www.muz-urok.ru/nevmyi/Guido_van_Arezzo.jpg провел на бумаге линию, на которой нарисовал **невмы** одной высоты. Эта линия была красного цвета. Потом кто-то добавил к первой линии вторую. Она была желтой и означала другой звук. Третью и четвертую линии провел итальянский музыкант **Гвидо Д'Ареццо.**Сами **невмы** превратились из крючков в квадратики, http://www.muz-urok.ru/nevmyi/b_ordinar.jpg затем в ромбы, а позднее стали круглыми. http://www.muz-urok.ru/nevmyi/02_b.jpg Так появились ноты, которые разместились на линейках. Буквы, стоявшие в начале линейки, превратились в ключи:

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.muz-urok.ru/nevmyi/key_1.gif | http://www.muz-urok.ru/nevmyi/key_3.gif |
| скрипичный - **Соль**  | и басовый - **Фа**. |

                    А сами названия нот родились из первых слогов семи строчек латинского гимна святому Иоанну -покровителю певцов. С тех самых пор во всем мире пользуются нотами для записи музыки.Слово «nota» по-латыни означает «знак», «заметка». По-разному расположенные на нотном стане ноты передают нам длительность и высоту звука. Высота ноты определяется ее положением на нотном стане.Счет линейкам ведется снизу вверх. Линейки помогают нам определить, какая нота обозначает более низкий звук, а какая более высокий.Во всех странах знают имена семи нот:                        до-ре-ми-фа-соль-ля-си.  |