***Какое пение называют "а-капелла"?***

Любители музыки хорошо знают хоровые коллективы, которые называются капеллами. Интересно, что слово «капелла» в переводе с итальянского означает «часовня». Как часовня связана с хором?

В католических храмах богослужение сопровождается музыкой. В больших соборах и приходских костелах сооружали органы. Богослужение проходило под аккомпанемент этого музыкального инструмента и получалось очень торжественным, производило сильное впечатление на молящихся.

|  |
| --- |
|  |

Но были и маленькие храмы, часовни, где органу не хватало места. Хор пел в таких часовнях **без сопровождения.**  Поэтому со временем о пении без инструментального аккомпанемента   стали   говорить **«как в часовне»**.   По-итальянски  это звучит  как   а' cappeila. А сам хор называют капеллой.

В наши дни пение a cappella распространено во всем мире и представлено в различных музыкальных жанрах: рок, популярная музыка, джаз.

Самый известный и легендарный коллектив «Swingle Singers». Британские вокалисты  демонстрируют, насколько виртуозным инструментом может быть человеческий голос, звучащий в составе ансамбля. Голосами «Swingle Singers» способны передать приемы игры практически любых инструментов. Вокалисты первыми начали исполнять классическую музыку в джазовой обработке, создав, таким образом, новый «высокий» жанр.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

Об ансамбле:

Ансамбль быль создан в начале 60-х годов в Париже как группа бэк-вокалистов под руководством Уорда Свингла. Они работали с такими музыкантами, как Эдит Пиаф, Мишель Легран и Шарль Азнавур. Сейчас ансамбль базируется в Лондоне. А сам Уорд Свингл называет нынешний коллектив «внуками». Репертуар «Swingle Singers» насчитывает более 1000 аранжировок и обработок произведений различных жанров и стилей. В их исполнении можно услышать и саундтреки к фильмам, и песни «Beatles», и народную музыку.

**Русская хоровая капелла (дир. А. Юрлов) (Музыка эпохи Петра I)**

Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла.
Художественный руководитель А. Юрлов

"Стихи победительные во славу и честь Петру Алексеевичу..."
петровские торжественные песнопения
Солисты:
В.Гаврюшов (бас)
А.Лагуткин (тенор)
Б.Шумилов (баритон)

«Русская музыка петровского времени изучена и звучит у нас еще мало. Между тем она очень богата и разнообразна, хотя жанры ее были специфичны. Наиболее значительные из них принадлежали к сфере вокальной, прежде всегохоровой, музыки.
К числу весьма распространенных в XVII - XVIII веках жанров принадлежали канты (от canto - пение).
Пришедшие в Россию с Украины, куда они, в свою очередь, проникли из Польши, канты первоначально бытовали в узких кругах при царском дворе, среди духовенства и учащихся академий и школ. Их сюжеты заимствовались из духовной литературы, тексты переводили и писали русские поэты XVII века. Постепенно канты приобрели вполне светский характер и стали создаваться по случаю определенных событий общественного значения, позднее - в честь военначальников и царственных особ ("панегирические канты"), в демократических же кругах - на сюжеты лирического, народно-юмористического, бытового характера.

При Петре I специально сочиненные канты исполнялись при торжественных процессиях по случаю побед русского оружия. Такие процессии проходили в Москве после взятия Азова, Шлиссельбурга, Нарвы и ряда других событий. Особенно торжественной была процессия 21 декабря 1709 года, когда праздновалась победа при деревни Лесной и в Полтавской битве (27 июня того же года). Было сооружено семь триумфальных ворот, на верху которых размещались музыканты-инструменталисты и певцы. Пелись специально сочиненные "Стихи" и канты, звучала инструментальная музыка. "Стихи победительные во славу и честь Петру Алексеевичу...", как сказано в рукописи XVIII века, "петы были в пришествие государево ис под Полтавы в Москву на триумфальных воротах певчими...". Это десять одноголосых произведений, составляющих единое целое. В них излагается вся последовательность событий: вторжение шведских войск на Украину, измена и побег Мазепы, поражение армии Карла, его бегство, победа русских. Стихи завершаются выражением славы победителям, хвалы военначальникам, великодушному воинству и царю Петру - "второму Александру Македонскому".
Тексты Стихов написаны учителями Славяно-греко-латинской академии, мелодии же - знатоками знаменного роспева. Общая направленность Стихов отражала подъем патриотизма, который охватил тогда Россию. < ... >
Республиканская русская хоровая капелла, в исполнении которой записаны произведения петровского времени, является пионером в пропаганде старинной русской музыки. Особенно большую роль в работе над этой областью хоровой литературы сыграл ее художественный руководитель и дирижер, ныне покойный, Александр Александрович Юрлов (1927 - 1973).
Вл. Протопопов»

[«Стихи победительные во славу и честь Петру Алексеевичу...»](http://muz-urok.ru/kanti/752.mp3) (1.96 Мб)

[«Стихи победительные во славу и честь Петру Алексеевичу...»](http://muz-urok.ru/kanti/753.mp3).(1.64 Мб)

[Кант в честь Полтавской победы «Орле российский»](http://muz-urok.ru/kanti/754.mp3) (6.43 Мб)