**В мастерской композитора**

(Средства музыкальной выразительности)

Что есть искусство? Это живопись, скульптура, архитектура - это творение рук человеческих, а музыка, литература – творение создателя. Как рождаются произведения искусства? Каждое произведение искусства имеет свой самобытный неповторимый язык, свои выразительные средства, с помощью которых создаётся шедевр. Ну, с живописью, скульптурой, литературой, архитектурой – это понятно, можно взять в руки, и ваять, писать, возводить (творить), художник живописует – палитры цвета, кисти, мазок; скульптор ваяет - в руках мастера камень превращается в живую легенду (Данила мастера с его чашей) с помощью резца и молотка, поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Основой танцевального искусства является танец, драматического - игра актеров. А как в музыке? С помощью чего творит композитор? Как рождается музыка? Ведь мы не можем её осязать – она эфимерна, она живёт только тогда, пока звучит.

Музыка – это пряжа, из которой композитор вяжет своё произведение, только нить эта волшебная, она не осязаемая, наш глаз её не может увидеть, она так запрограммирована, что воспроизводится только лишь в душе человека. У музыки свой особенный дар – проникать в душу человека. Композитор, подобно кружевному мастеру коклюшек, по какому-то волшебнику вплетает в эту волшебную нить такие средства, которые на первый взгляд нам не ведомы, но сплетаясь вместе, они создают эти неповторимые узоры кружев музыкального мастерства. Так вот сейчас, мы попытаемся заглянуть в ту волшебную мастерскую композитора, где происходит таинство сплетения музыки. Какими средствами пользуется композитор в своём творении:

**Мелодия -** это основа любого музыкального произведения – его нить, это мысль души. Можно сплести кружево без нити? Нет, так и в музыке, без мелодии музыка немыслима. Мелодическое кружево бывает разным – плавным, распевным, певучим и наоборот - отрывистым, острым, радостным и печальным.

**Ритм –** в нашей жизни ритм есть у всякого действия мы идём медленно и шаг наш размеренный, ровный, неспешный, мы торопимся, и шаг наш становится частым, мы пускаемся в бег и сердце стучит пульсирующее – ритм это основа жизни и в музыке очень важен ритм. Ритм в переводе с греческого означает «мерность» - это равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков. Хорошо понятен ритм в разных танцах. Все понимают, о каком ритме идет речь, когда говорят: в ритме вальса, марша, танго. Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Он влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт музыкальному произведению лиричность. Прерывистый ритм создает ощущение тревоги, взволнованности.

***Метроном*** - это такой прибор, с помощью которого можно задать ритм, и он будет его отстукивать, как «громкие часы» или как сердце в нутрии нас отстукивает пульс. Он помогает музыканту держать определённый ритм длительное время. Что происходит с человеком, когда у него нарушается пульс – он заболевает и плохо себя чувствует, так и в музыке, если музыкант не попадает в ритм, то у слушателя возникает чувство дискомфорта – заболевания, так что хорошие музыканты это те же доктора, которые врачуют нашу душу и сердце, создавая правильный ритм музыки.

**Размер –** вы пытались записать ритм на бумаге? (можно на доске), мы используем музыкальный размер – размеренность у каждого своя, это тот биоритм, по которому живёт человек. Такой же биоритм есть и у музыки, с его помощью музыканты понимают, с каким ритмом и темпом необходимо играть музыку. Музыкальные размеры бывают разные и записываются дробями: две четверти, три четверти и т.д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать: раз и, два и... и так далее, в зависимости от размера.

**Темп –** это наши действия, скорость исполнения каких либо дел, кто-то дома убирает свою комнату очень медленно, а некоторые наоборот, очень быстро, так и в музыке есть темп - быстрый, медленный и умеренный. Для обозначения темпа используются итальянские слова, которые понятны всем музыкантам в мире. Например, быстрый темп - аллегро, престо; умеренный темп - анданте; медленный – адажио, так что некоторые ребята придя сегодня домой могут убрать свою комнату в темпе престо, или анданте.

**Лад –** это слово нам может быть знакомо с таким представлением, как лад в семье, ладится дело – значит проходит весело, иногда мы слышим у него дела не ладятся – значит плохо получается что-то, так и в музыке существуют два контрастных лада - мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями как светлая, ясная, радостная, а минорная - как печальная и мечтательная, вот сегодня придя домой вы можете сказать у меня мажор в делах, а прочитав грустную повесть можете сказать у меня минорное настроение.

**Тембр –** я называю ещё его колорит – колор –оттенок, окраска, вот и в музыке тембр это окраска звука. Всё в нашей жизни имеет свою окраску, каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр – у папы тембр голоса – низкий, баритональный, у мамы- бархатный, у бабушки мягкий ит.д.; оказывается свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент у трубы тембр пронизывающий, кричащий от боли, у тубы – низкий, ворчащий как дедушка. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.