|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поурочное планирование по музыке для 5 класса** | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка и литература**  Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой  и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя. | | | | | | |
| №  Ур | Тема урока | Работа с  понятиями | Решаемые  Проблемы | результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения | Выявление многосторонних связей музыки и литературы | * формирует основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культурыобщества и каждого отдельного человека; * осознанно воспринимает музыкальные произведе­ния и хронологизирует различ-ные события в мире музыки; * формирует потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразо-вания; * организовывает содержа-тельный культурный досуг на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и обще-ства, в развитии мировой культуры; * формирует устойчивый интерес к музыке, художест-венным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; * развил общие  музыкаль-ные способности  (музы-кальную память, слух), а так же образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отно-шение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкально-художествен-ного об­раза; * понимает интонационно-образную природы музыкально­го искусства, средств музыкальной выразительности; * осмыслит основные жанры музыкатьно-поэти-ческого народного твор-чества, отечественного и зарубежного му­зыкального наследия; * формирует мотивацион-ную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музи-цирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); * разовьёт творческие способностей в многооб-разных видах музыкаль-ной деятельности, связа-нной с театром, кино, ли-тературой, живописью; * расширит музыкальный и обще-культурный кру-гозор; * воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, кла-ссическому и современ-ному музыкальному нас-ледию; * овладеет основами му-зыкальной грамотности: способностью эмоциио-нально воспринимать му-зыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыка-льного искусства элемен-тарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса * приобретёт потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нра-вственного развития, соци-ализации, самообразования организации содержатель-ного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; * разовьёт общие музыкальные способности, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; * сформирует мотивацион-ную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музици-рование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- * пластическое движение); | * научится самостояте-льно ставить новые уче-бные задачи на основе развития познаватель-ных мотивов и инте-ресов анализируя соб-ственную учебную дея-тельность и научится вносить необходимые коррективы для дости-жения запланирован-ных результатов; * научится самостояте-льно планировать пути достижения це­лей, осо-знанно выбирать наи-более эффективные спо-собы ре­шения учебных и познавательных задач, выбирать успешные ст-ратегии в трудных си-туациях используя раз-личные ресурсы для достижения целей; * научится оценивать правильность выполне-ния учебной задачи, собственные возмож-ности её решения; * научится проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; * овладеет основами самоконтроля, самооце-нки, принятие решений и осуществление осоз-нанного выбора в учеб-ной и познавательной деятельности; * научится анализиро-вать собственную учеб-ную деятель­ность, адек-ватно оценивать прави-льность или ошибоч-ность выполнения учеб-ной задачи и проявлять собственные возмож-ности ее решения, вно-сить необходимые кор-рективы для достиже-ния запланированных результатов; * научится определять понятия, обобщать, устанавливать анало-гии, классифицировать, самостоятельно выби-рать основа­ния и кри-терии для клсссифи-кации; * научится устанавли-вать причинно-следст-венные связи; * сформирует экологи-ческое мышление, нау-чится применять его в познавательной, комм-уникативной, социаль-ной практике и профе-ссиональной ориента-ции. * научится смысловому чтению; * научится организовы-вать учебное сотрудни-чество и совместную деятельность с учите-лем и сверстниками; * научится работать ин-дивидуально и в группе: находить общее реше-ние и разрешать кон-фликты на основе сог-ласования позиций с учётом интересов; * научится формулиро-вать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * научится осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; * научится планирова-нию и регуляции своей деятельности; * овладеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью; * сформирует компе-тентность в области использования инфор-мациионно-коммуни-кационных техноло-гий (ИКТ– компетенц) | * усовершенствует собст-венную речевую культуру * осознаёт и уважает ку-льтуру своего народа и культуру народов других стран; * сформирует гражданст-венность, патриотизм, ува-жениек своему народу по-средством искусства, чув-ство ответственности пе-ред Родиной, гордость за свой край, свою Родину накопит знания основ ку-льтурного наследия наро-дов России и человечества * усвоит традиционные ценности многонациональ-ного российского общества * познает прошлого и на-стоящее народов России, приобретёт уверенность в его великом будущем; * сформирует целостное представление о полику-льтур­ной картине совреме-нного музыкального мира в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; * сформирует мировозре-ние в соответствии с сов-ременным уровнем разви-тия науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общест-венного сознания, осознает своё места в поликульту-рном мире; * сформирует коммуника-тивную компетентность; * сформирует толерантное сознание и поведение в по-ликультурном мире, уважи-тельное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; * сформирует готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, находя общие цели и сотрудничество для их достижения; * сформирует готовность и способность к самостояте-льной, творческой, ответ-ственной, целенаправлен-ной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности (образователь-ной, учебно-исследовате-льской, проектной, комм-уникативной, иной); * воспитает ответственное отношение к учению, го-товность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на про-тяжении всей жизни; * сформирует сознательное отношение к непрерывно-му образованию как усло-вию успешной профессио-нальной и общественной деятельности; * сформирует навыки сотру-дничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в обра-зовательной, общественно полезной, учебно-исследова-тельской, проектной и дру-гих видах деятельности; * приобретёт навык сотруд-ничества в ходе реализа-ции коллективных твор-че­ских проектов, решая различные музыкально-творческие задачи * сформирует коммуника-тивную компетентность, толерантное сознание и поведение в поликультур-ном мире, уважительное отношение к иному мне-нию, истории и культуре других народов; * приобретёт навык, готов-ность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимо-понимания, находя общие цели и сотрудничать для их достижения; * приобретёт этические чув-ства доброжелательности и эмоционально-нравственн-ой отзывчивости, понима-ние чувств других людей и со­переживание им; * приобретёт компетентно-сть в решении моральных проблем на осно­ве лич-ностного выбора, осознан-ное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам; * сформирует нравствен-ное сознание, поведение на основе усвоения общече-ловеческих нравственных ценностей; * сформирует основы самовоспитания; |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воп-лощен в произведениях искусства, развитие слушательской и испол-нительской культуры учащихся.  Привить любовь к народному му-зыкальному творчеству. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как час-ти общей культуры народа, как способа самовыражения человека.  Познакомить с жанром камерной вокальной музыки – романсом.  Определение романса как камер-ного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лиричес-кие, заклички. |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Романс |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Симфоническая миниатюра | Познакомит ь учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Симфоническая сюита  . | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | Вокализ, песня без слов, баркарола | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Симфония-действо. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Зерно-интонация | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Прелюдия. Этюд. | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Канон | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль  Музыкальный портрет | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Литературный сценарий  Музыкальный фильм | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | Речитатив. Ария. Хор. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. |
| 17 | Мир композитора |  | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**  Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить  вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. | | | | | | |
| **№**  **Ур** | **Тема урока** | **Работа с**  **понятиями** | **Решаемые**  **Проблемы** | **результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | * сформирует основы музы-кальной культуры как неот-ъемлемой части общей ду-ховной культурыобщества и каждого отдельного чело-века; * научится осознанно восп-ринимать музыкальные про-изведе­ния и хронологизи-ровать различные событий * в мире музыки; * сформирует потребности в общении с музыкой для да-льнейшего духовно-нравст-венного развития, социали-зации, самообразования; * научится организовывать содержательный культур-ный досуг на основе осоз-нания роли музыки в жизни отдельного человека и об-щества, в развитии мировой культуры; * сформирует устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; * разовьёт общие  музыкальные способности (музыкальную память, слух), а так же образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отношение к яв-лениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкально-художественного * об­раза; * научится пониманию интонационно-образной природы музыкально­го искусства, средств музыкальной выразительности; * осмыслит основные жанры музы-катьно-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного му­зыкального наследия; * сформирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша-ние музыки, пение, инстру-ментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); * разовьёт творческие способностей в многооб-разных видах музыкаль-ной деятельности, связа-нной с театром, кино, ли-тературой, живописью; * расширит музыкальный и обще-культурный кру-гозор; * воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, кла-ссическому и современ-ному музыкальному нас-ледию; * овладеет основами му-зыкальной грамотности: способностью эмоциио-нально воспринимать му-зыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыка-льного искусства элемен-тарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса * приобретёт потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нра-вственного развития, соци-ализации, самообразования организации содержатель-ного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; * разовьёт общие музыкальные способности, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; * сформирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музици-рование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- * пластическое движение); | * научится самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов анализируя собственную учебную деятельность и научится вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; * научится самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях используя различные ресурсы для достижения целей; * научится оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; * научится проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; * овладеет основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * научится анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и проявлять собственные возможности ее решения, вносить необходи-мые коррективы для дости- * жения запланированных результатов; * научится определять поня-тия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, само-стоятельно выбирать осно-ва­ния и критерии для клсс-сификации; * научится устанавливать причинно-следственные связи; * сформирует экологичес-кое мышление, научится применять его в познавате-льной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориен-тации. * научится смысловому чтению; * научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; * научится работать индиви-дуально и в группе: нахо-дить общее решение и раз-решать конфликты на осно-ве согласования позиций с учётом интересов; * научится формулировать, аргументировать и отстаи-вать своё мнение; * научится осознанно испо-льзовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выра-жения своих чувств, мыс-лей и потребностей; * научится планированию и регуляции своей деятель-ности; * овладеет устной и письме-нной речью, монологичес-кой контекстной речью; * сформирует компетент-ность в области использо-вания информационно-ко-ммуникационных техноло-гий (ИКТ– компетенции); | * усовершенствует собст-венную речевую культуру * осознаёт и уважает ку-льтуру своего народа и культуру народов других стран; * сформирует гражданст-венность, патриотизм, ува-жениек своему народу по-средством искусства, чув-ство ответственности пе-ред Родиной, гордость за свой край, свою Родину накопит знания основ ку-льтурного наследия наро-дов России и человечества * усвоит традиционные ценности многонациональ-ного российского общества * познает прошлого и на-стоящее народов России, приобретёт уверенность в его великом будущем; * сформирует целостное представление о полику-льтур­ной картине совреме-нного музыкального мира в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; * сформирует мировозре-ние в соответствии с сов-ременным уровнем разви-тия науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общест-венного сознания, осознает своё места в поликульту-рном мире; * сформирует коммуника-тивную компетентность; * сформирует толерантное сознание и поведение в по-ликультурном мире, уважи-тельное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; * сформирует готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, находя общие цели и сотрудничество для их достижения; * сформирует готовность и способность к самостояте-льной, творческой, ответ-ственной, целенаправлен-ной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности (образователь-ной, учебно-исследовате-льской, проектной, комм-уникативной, иной); * воспитает ответственное отношение к учению, го-товность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на про-тяжении всей жизни; * сформирует сознательное отношение к непрерывно-му образованию как усло-вию успешной профессио-нальной и общественной деятельности; * сформирует навыки сотру-дничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в обра-зовательной, общественно полезной, учебно-исследова-тельской, проектной и дру-гих видах деятельности; * приобретёт навык сотруд-ничества в ходе реализа-ции коллективных твор-че­ских проектов, решая различные музыкально-творческие задачи * сформирует коммуника-тивную компетентность, толерантное сознание и поведение в поликультур-ном мире, уважительное отношение к иному мне-нию, истории и культуре других народов; * приобретёт навык, готов-ность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимо-понимания, находя общие цели и сотрудничать для их достижения; * приобретёт этические чув-ства доброжелательности и эмоционально-нравственн-ой отзывчивости, понима-ние чувств других людей и со­переживание им; * приобретёт компетентно-сть в решении моральных проблем на осно­ве личност-ного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам; * сформирует нравственное сознание, поведение на ос-нове усвоения общечелове-ческих нравственных цен-ностей; * сформирует основы само-воспитания; |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках  «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Песенность  Солист, орган. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты  Выразительность  Изобразительность Контраст | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | Сюита – фантазия. | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Симфонический оркестр. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Ритм. Динамика. Штрихи. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. |
| 28 | Застывшая музыка | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | Полифония. Фуга | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой |
| 30 | Музыка на мольберте | Образы живописные и музыкальные | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | Импрессионизм | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | Реквием | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет. | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне |  | Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |
| 35 | С веком наравне |  | Обобщение музыкальных представлений учащихся. |

**Учебно-методический комплект**

**Музыка.** 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2008.

**Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2007.

**Музыка.** 5 кл.: **Творческая тетрадь**: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2008.

**Музыка.** 5 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2008.