|  |
| --- |
| **Поурочное планирование по музыке для 5 класса** |
| **Раздел 1. Музыка и литература**Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой  и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя. |
| №Ур | Тема урока | Работа спонятиями | РешаемыеПроблемы | результаты |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения | Выявление многосторонних связей музыки и литературы | * формирует основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культурыобщества и каждого отдельного человека;
* осознанно воспринимает музыкальные произведе­ния и хронологизирует различ-ные события в мире музыки;
* формирует потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразо-вания;
* организовывает содержа-тельный культурный досуг на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и обще-ства, в развитии мировой культуры;
* формирует устойчивый интерес к музыке, художест-венным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развил общие  музыкаль-ные способности  (музы-кальную память, слух), а так же образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отно-шение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкально-художествен-ного об­раза;
* понимает интонационно-образную природы музыкально­го искусства, средств музыкальной выразительности;
* осмыслит основные жанры музыкатьно-поэти-ческого народного твор-чества, отечественного и зарубежного му­зыкального наследия;
* формирует мотивацион-ную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музи-цирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* разовьёт творческие способностей в многооб-разных видах музыкаль-ной деятельности, связа-нной с театром, кино, ли-тературой, живописью;
* расширит музыкальный и обще-культурный кру-гозор;
* воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, кла-ссическому и современ-ному музыкальному нас-ледию;
* овладеет основами му-зыкальной грамотности: способностью эмоциио-нально воспринимать му-зыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыка-льного искусства элемен-тарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
* приобретёт потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нра-вственного развития, соци-ализации, самообразования организации содержатель-ного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* разовьёт общие музыкальные способности, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* сформирует мотивацион-ную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музици-рование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-
* пластическое движение);
 | * научится самостояте-льно ставить новые уче-бные задачи на основе развития познаватель-ных мотивов и инте-ресов анализируя соб-ственную учебную дея-тельность и научится вносить необходимые коррективы для дости-жения запланирован-ных результатов;
* научится самостояте-льно планировать пути достижения це­лей, осо-знанно выбирать наи-более эффективные спо-собы ре­шения учебных и познавательных задач, выбирать успешные ст-ратегии в трудных си-туациях используя раз-личные ресурсы для достижения целей;
* научится оценивать правильность выполне-ния учебной задачи, собственные возмож-ности её решения;
* научится проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* овладеет основами самоконтроля, самооце-нки, принятие решений и осуществление осоз-нанного выбора в учеб-ной и познавательной деятельности;
* научится анализиро-вать собственную учеб-ную деятель­ность, адек-ватно оценивать прави-льность или ошибоч-ность выполнения учеб-ной задачи и проявлять собственные возмож-ности ее решения, вно-сить необходимые кор-рективы для достиже-ния запланированных результатов;
* научится определять понятия, обобщать, устанавливать анало-гии, классифицировать, самостоятельно выби-рать основа­ния и кри-терии для клсссифи-кации;
* научится устанавли-вать причинно-следст-венные связи;
* сформирует экологи-ческое мышление, нау-чится применять его в познавательной, комм-уникативной, социаль-ной практике и профе-ссиональной ориента-ции.
* научится смысловому чтению;
* научится организовы-вать учебное сотрудни-чество и совместную деятельность с учите-лем и сверстниками;
* научится работать ин-дивидуально и в группе: находить общее реше-ние и разрешать кон-фликты на основе сог-ласования позиций с учётом интересов;
* научится формулиро-вать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* научится осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* научится планирова-нию и регуляции своей деятельности;
* овладеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* сформирует компе-тентность в области использования инфор-мациионно-коммуни-кационных техноло-гий (ИКТ– компетенц)
 | * усовершенствует собст-венную речевую культуру
* осознаёт и уважает ку-льтуру своего народа и культуру народов других стран;
* сформирует гражданст-венность, патриотизм, ува-жениек своему народу по-средством искусства, чув-ство ответственности пе-ред Родиной, гордость за свой край, свою Родину накопит знания основ ку-льтурного наследия наро-дов России и человечества
* усвоит традиционные ценности многонациональ-ного российского общества
* познает прошлого и на-стоящее народов России, приобретёт уверенность в его великом будущем;
* сформирует целостное представление о полику-льтур­ной картине совреме-нного музыкального мира в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* сформирует мировозре-ние в соответствии с сов-ременным уровнем разви-тия науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общест-венного сознания, осознает своё места в поликульту-рном мире;
* сформирует коммуника-тивную компетентность;
* сформирует толерантное сознание и поведение в по-ликультурном мире, уважи-тельное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформирует готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, находя общие цели и сотрудничество для их достижения;
* сформирует готовность и способность к самостояте-льной, творческой, ответ-ственной, целенаправлен-ной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности (образователь-ной, учебно-исследовате-льской, проектной, комм-уникативной, иной);
* воспитает ответственное отношение к учению, го-товность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на про-тяжении всей жизни;
* сформирует сознательное отношение к непрерывно-му образованию как усло-вию успешной профессио-нальной и общественной деятельности;
* сформирует навыки сотру-дничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в обра-зовательной, общественно полезной, учебно-исследова-тельской, проектной и дру-гих видах деятельности;
* приобретёт навык сотруд-ничества в ходе реализа-ции коллективных твор-че­ских проектов, решая различные музыкально-творческие задачи
* сформирует коммуника-тивную компетентность, толерантное сознание и поведение в поликультур-ном мире, уважительное отношение к иному мне-нию, истории и культуре других народов;
* приобретёт навык, готов-ность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимо-понимания, находя общие цели и сотрудничать для их достижения;
* приобретёт этические чув-ства доброжелательности и эмоционально-нравственн-ой отзывчивости, понима-ние чувств других людей и со­переживание им;
* приобретёт компетентно-сть в решении моральных проблем на осно­ве лич-ностного выбора, осознан-ное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* сформирует нравствен-ное сознание, поведение на основе усвоения общече-ловеческих нравственных ценностей;
* сформирует основы самовоспитания;
 |
| 2 | Вокальная музыкаРоссия, Россия, нет слова красивей… | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воп-лощен в произведениях искусства, развитие слушательской и испол-нительской культуры учащихся.Привить любовь к народному му-зыкальному творчеству. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как час-ти общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Познакомить с жанром камерной вокальной музыки – романсом.Определение романса как камер-ного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе |
| 3 | Вокальная музыкаПесня русская в березах, песня русская в хлебах…  | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лиричес-кие, заклички.  |
| 4 | Вокальная музыкаЗдесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Романс |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов«Стучит, гремит Кикимора…» | Симфоническая миниатюра | Познакомит ь учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…» | Симфоническая сюита. | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки«Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | Вокализ, песня без слов, баркарола  | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. |
| 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины» | Симфония-действо. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Зерно-интонация | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Гармонии задумчивый поэт» | Прелюдия. Этюд. | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Канон | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. ОпераОперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбльМузыкальный портрет | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  | Развитие музыки. Симфоническое развитие.Образ танца | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении  | Литературный сценарийМузыкальный фильм | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. |
| 16 |

|  |
| --- |
| Третье путешествие в музыкальный театр. |
| Мюзикл |

 | Речитатив. Ария. Хор. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. |
| 17 | Мир композитора  |  | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств |

|  |
| --- |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить  вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. |
| **№****Ур** | **Тема урока** | **Работа с****понятиями** | **Решаемые****Проблемы** | **результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Живописная музыка.Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.  | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | * сформирует основы музы-кальной культуры как неот-ъемлемой части общей ду-ховной культурыобщества и каждого отдельного чело-века;
* научится осознанно восп-ринимать музыкальные про-изведе­ния и хронологизи-ровать различные событий
* в мире музыки;
* сформирует потребности в общении с музыкой для да-льнейшего духовно-нравст-венного развития, социали-зации, самообразования;
* научится организовывать содержательный культур-ный досуг на основе осоз-нания роли музыки в жизни отдельного человека и об-щества, в развитии мировой культуры;
* сформирует устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* разовьёт общие  музыкальные способности (музыкальную память, слух), а так же образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отношение к яв-лениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкально-художественного
* об­раза;
* научится пониманию интонационно-образной природы музыкально­го искусства, средств музыкальной выразительности;
* осмыслит основные жанры музы-катьно-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного му­зыкального наследия;
* сформирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша-ние музыки, пение, инстру-ментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* разовьёт творческие способностей в многооб-разных видах музыкаль-ной деятельности, связа-нной с театром, кино, ли-тературой, живописью;
* расширит музыкальный и обще-культурный кру-гозор;
* воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, кла-ссическому и современ-ному музыкальному нас-ледию;
* овладеет основами му-зыкальной грамотности: способностью эмоциио-нально воспринимать му-зыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыка-льного искусства элемен-тарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
* приобретёт потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нра-вственного развития, соци-ализации, самообразования организации содержатель-ного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* разовьёт общие музыкальные способности, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоцио-нально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* сформирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музици-рование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-
* пластическое движение);
 | * научится самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов анализируя собственную учебную деятельность и научится вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* научится самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач, выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях используя различные ресурсы для достижения целей;
* научится оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* научится проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* овладеет основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* научится анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и проявлять собственные возможности ее решения, вносить необходи-мые коррективы для дости-
* жения запланированных результатов;
* научится определять поня-тия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, само-стоятельно выбирать осно-ва­ния и критерии для клсс-сификации;
* научится устанавливать причинно-следственные связи;
* сформирует экологичес-кое мышление, научится применять его в познавате-льной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориен-тации.
* научится смысловому чтению;
* научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* научится работать индиви-дуально и в группе: нахо-дить общее решение и раз-решать конфликты на осно-ве согласования позиций с учётом интересов;
* научится формулировать, аргументировать и отстаи-вать своё мнение;
* научится осознанно испо-льзовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выра-жения своих чувств, мыс-лей и потребностей;
* научится планированию и регуляции своей деятель-ности;
* овладеет устной и письме-нной речью, монологичес-кой контекстной речью;
* сформирует компетент-ность в области использо-вания информационно-ко-ммуникационных техноло-гий (ИКТ– компетенции);
 | * усовершенствует собст-венную речевую культуру
* осознаёт и уважает ку-льтуру своего народа и культуру народов других стран;
* сформирует гражданст-венность, патриотизм, ува-жениек своему народу по-средством искусства, чув-ство ответственности пе-ред Родиной, гордость за свой край, свою Родину накопит знания основ ку-льтурного наследия наро-дов России и человечества
* усвоит традиционные ценности многонациональ-ного российского общества
* познает прошлого и на-стоящее народов России, приобретёт уверенность в его великом будущем;
* сформирует целостное представление о полику-льтур­ной картине совреме-нного музыкального мира в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* сформирует мировозре-ние в соответствии с сов-ременным уровнем разви-тия науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общест-венного сознания, осознает своё места в поликульту-рном мире;
* сформирует коммуника-тивную компетентность;
* сформирует толерантное сознание и поведение в по-ликультурном мире, уважи-тельное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформирует готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, находя общие цели и сотрудничество для их достижения;
* сформирует готовность и способность к самостояте-льной, творческой, ответ-ственной, целенаправлен-ной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности (образователь-ной, учебно-исследовате-льской, проектной, комм-уникативной, иной);
* воспитает ответственное отношение к учению, го-товность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на про-тяжении всей жизни;
* сформирует сознательное отношение к непрерывно-му образованию как усло-вию успешной профессио-нальной и общественной деятельности;
* сформирует навыки сотру-дничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в обра-зовательной, общественно полезной, учебно-исследова-тельской, проектной и дру-гих видах деятельности;
* приобретёт навык сотруд-ничества в ходе реализа-ции коллективных твор-че­ских проектов, решая различные музыкально-творческие задачи
* сформирует коммуника-тивную компетентность, толерантное сознание и поведение в поликультур-ном мире, уважительное отношение к иному мне-нию, истории и культуре других народов;
* приобретёт навык, готов-ность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимо-понимания, находя общие цели и сотрудничать для их достижения;
* приобретёт этические чув-ства доброжелательности и эмоционально-нравственн-ой отзывчивости, понима-ние чувств других людей и со­переживание им;
* приобретёт компетентно-сть в решении моральных проблем на осно­ве личност-ного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* сформирует нравственное сознание, поведение на ос-нове усвоения общечелове-ческих нравственных цен-ностей;
* сформирует основы само-воспитания;
 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Песенность Солист, орган. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему«Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища». | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. АльтыВыразительностьИзобразительность Контраст | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». | Сюита – фантазия. | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» | Скрипка солоИнтерпретация, трактовка, версия, обработка | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»  | Симфонический оркестр.  | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве  | Ритм. Динамика. Штрихи. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. |
| 28 | Застывшая музыка  | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи  | Полифония. Фуга | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой |
| 30 | Музыка на мольберте  | Образы живописные и музыкальные | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи  | Импрессионизм  | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...  | Реквием | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры...  | Цикл фортепианных миниатюр.Музыкальный пейзаж.Сказочный портрет. | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне  |  | Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |
| 35 |  С веком наравне |  | Обобщение музыкальных представлений учащихся. |

**Учебно-методический комплект**

**Музыка.** 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2008.

**Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2007.

**Музыка.** 5 кл.: **Творческая тетрадь**: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2008.

**Музыка.** 5 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2008.