**Сказка о детстве Моцарта.**

В те дни Зальцбург был не более маленького церковного княжества. На карте тогдашней Европы оно выглядело крохотным, не более ноготка. Но ведь его измеряли лишь в ширину и длину. А стоило поднять свой взор выше – и вы немало удивились бы…

Здесь, в Зальцбурге, начинали свое путешествие величавые Альпы – одни из самых красивых гор Европы. Но не это было самым замечательным в старинном городке Зальцбурге. В самой Австрии о нем говорили так: «Да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка!» И в самом деле, как ни сказочно это, но в славном Зальцбурге каждый второй житель плясал, каждый третий – пел и каждый четвертый – обязательно играл на музыкальном инструменте. А как пели, играли и плясали зальцбуржцы! Казалось, они стараются заставить танцевать пролетающие мимо облака! *(Звучит «Жига » (Соль мажор KV574) В.А. Моцарта)*

Вот в один из таких, наполненных музыкой, дней  и родился Вольфганг Амадей Моцарт.

Все детство Моцарта было непрерывной чередой выступлений и музыкальных занятий. На многочисленных концертах в разных уголках Европы чудо-ребенок развлекал великосветскую публику: играл на клавире с закрытыми глазами – отец закрывал ему лицо платком. Тем же платком закрывали клавиатуру, и малыш вполне справлялся с игрой. На одном из концертов на эстраду вдруг вышла кошка... Моцарт бросил играть и со всех ног помчался к ней. Забыв о публике, юный гений стал забавляться с животным, и на сердитый окрик отца отвечал: - Ну, папочка, еще чуть-чуть, ведь клавесин никуда не денется, а кошка уйдет... *(Звучит «Колыбельная»В.А. Моцарта в исполнении учителя)*

Многие зальцбуржцы уже восторгались игрой маленького Моцарта, и вот, наконец, он выступает в большое прекрасной Вене, столице Австрии. В самом начале Моцарты очень волновались: что скажет Император? Что скажет Императрица? Как отнесутся к нему столичные музыканты?

Однако все сомнения оказались напрасными! Юный музыкант сразу покорил венскую публику! А Её Императорское Величество в награду за прелестную музыку пожаловало Моцарту шпагу и платье принца.А юная эрцгерцогиня Мария – Антуанетта решила показать ему свое роскошное жилище. В одном из залов мальчик поскользнулся на паркете и упал. Эрцгерцогиня помогла ему подняться.

-Вы так добры ко мне... – сказал юный музыкант.

-Пожалуй, я на вас женюсь.

Мария – Антуанетта рассказала об этом своей матери. Императрица с улыбкой спросила маленького "жениха":

-Почему ты хочешь жениться на ее высочестве?

– Из благодарности, - ответил Моцарт.

Как – то раз, когда семилетний Моцарт давал концерты во Франфкурте-на-Майне, после выступления к нему подошел мальчик лет четырнадцати.

-Ты так замечательно играешь! – сказал он юному музыканту.

-Мне никогда так не научиться...

 -Да что ты! – удивился маленький Вольфганг.

-Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...

-Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...

-Вот это да! – восхитился малыш.

-Наверно, писать стихи очень трудно?

-Да нет, совсем легко. Ты попробуй... Собеседником Моцарта был юный Гёте. *(Звучит отрывок из оперы «Волшебная флейта» в исполнении учителя)*

…Но время шло, музыкант рос, становился старше. И однажды, после игры он встал посреди роскошной гостиной и сказал:

- Господа! Взгляните, я совсем уже взрослый!

Бедный бедный музыкант! Он ждал дружеских приветствий сердечных поздравлений… Увы.

- Ну что ж, любезнейший, - сказали ему, - Коль вы перестали быть игрушкой ваше место в лакейской!

И музыканта прогнали прочь...

Именно такое обращение ждало Моцарта, когда он возвратился в родной Зальцбург после долгих странствий.

Из блестящего мира концертных залов и сверкающих гостиных он сразу  будто оступившись, упал в лакейскую. Иначе и быть не могло. Пока Моцарт был маленьким чудом, забавной игрушкой знатных господ, его любили и баловали.

Но взрослый – он не мог без разрешения переступить порог аристократического салона. Там ценился не талант, а титул.

А кто для них Моцарт?!

Внук переплетчика, бедняк из Зальцбурга. Да кто же будет ему кланяться? Кто станет уважать?...

Правда, возмущенный Моцарт писал потом, что чести и достоинства в нем гораздо больше чем у любого графа. Но никто его не слушал.

Вот какой печальный конец у сказки о маленьком музыканте. Итак кончилась сказка, кончилось детство Моцарта. Началась другая, не похожая на сказку взрослая жизнь. Она началась с той поры, когда юный Моцарт простился с Зальцбургом и навсегда уехал в Вену.

Вскоре почтовая карета привезла из Австрийской столице письмо. В нем торжественно извещалось: «Вольфганг Амадей Моцарт стал первым независимым музыкантом XVIIIстолетия»

Теперь он подчинялся одной музыке, и только ей! Милостыня по-моцартовски

Однажды на одной из улиц Вены к композитору обратился один бедняк. Но денег при себе у композитора не оказалось, и Моцарт пригласил несчастного зайти в кафе. Сев за столик, он вынул из кармана бумагу и за несколько минут написал менуэт. Моцарт отдал это сочинение нищему, и посоветовал зайти к одному издателю. Тот взял бумагу и отправился по указанному адресу, не очень – то веря в успех. Издатель взглянул на менуэт и... дал нищему пять золотых монет, сказав, что можно приносить подобные сочинения еще.