**Цель музыкального образования -** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Цель урока -**

• развитие музыкальности: музыкального слуха, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, клас­сическом наследии и современном творчестве зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в му­зыкальном самообразовании.

***Задачи и направления***:

• привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;

• научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

• привить основы художественного вкуса;

• научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);

• формирование потребности общения с музыкой.

* последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Урок «В музыкальном театре»

«Джаз – это жизнь»

**Тип  урока:** комбинированный.

**Цель урока:** сформировать представление у учащихся о многогранности творчества американской культуры, познакомить с афро-американским фольклором «Джазом» - основой американской оперы,  используя популярные джазовые хитами,  развивать интерес к этой музыке.

**Задачи урока:**

* *Образовательные*:
  + закрепить понятие о джазовых жанрах «Спиричуэл», «Блюз», «Регтайм»;
  + вызывать яркий эмоциональный отклик на слушаемые произведения;
  + мотивировать учащихся к дальнейшему глубокому самостоятельному изучению джаза и ориентированию в современных стилях музыки;
  + познакомить учащихся с терминами «спиричуэл», «блюз», «регтайм»;
  + грамотно и эмоционально разбирать муз. произведение, уметь активно слушать джаз.
* *Развивающие:*
* развивать эмоционально-ценностное отношение к жизни через искусство;
* развивать способность размышлять о музыке и выражать собственную

позицию относительно стиля «Джаз»

* развивать исполнительские навыки и умения, музыкальный слух, память,

мышление, умение слушать и анализировать музыкальные произведения;

* формировать тонкий музыкальный вкус учащихся;
* развивать навыки определения настроения музыки.
* *Воспитательные*:
* пробудить у учащихся интерес к музыке
* воспитывать через музыку джаза толерантные отношения к людям

независимо от их национальности;

* способствовать воспитанию эстетического восприятия музыкальной

культуры;

* закреплять интерес и любовь к джазу;
* воспитывать культуру слушания, исполнения, способность эмоционально откликаться на муз. произведение.

**Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/др. ученики в ходе урока:**

* знание характерных особенностей  американской музыкальной культуры, знание популярных хитов, джаза;
* умение анализировать  музыкальные произведения, передавать информацию адекватно поставленной цели  (сжато, полно, выборочно,  уметь  слушать выступающих, выражать свою точку зрения);
* эстетический вкус, уважительное отношение к  музыкальной  культуре и искусству.

**Мотивация учащихся:**

Ход урока:

**Сл. 1** ? А у вас бывает дежавю, какое-то воспоминание, слово, аромат, звук рождающие

ассоциации? У поэта Н.Огарева есть такие строки:

Когда мы в памяти своей проходим прежнею дорогой,

В душе все чувства прежних дней вновь оживают понемногу

Как странно устроено человеческое сознание, ему свойственно жить в прошедшем

времени, в прошлом.

? Почему человек периодически возвращается в прошлое?

- чтобы вновь и вновь ощутить определённое состояние.

? А как вы считаете, у музыки есть прошедшее время?

- Нет, только настоящее, а вот её память длинною в человечество.

? Я хочу сегодня пригласить вас в лабораторию. Вы знаете, что такое лаборатория?

- Да, место, где проводят опыты.

? Зачем существуют лаборатории? Чтобы открыть неведомое человеку.

? А что ещё в наш век современных технологий может быть неведомым? Кажется,

человек уже открыл всё – и космос, и атом, и добрался до Америки. Что ещё для

нас является недосягаемым? Тем, куда не может заглянуть человеческий глаз?

- Человеческая душа

Я вам предлагаю заглянуть в святая святых человека.

? Можем мы сегодня, впервые видя человека, охарактеризовать его, сформировать

чёткое представление о его внутреннем мире? Вот вам я, готовый фолиант.

Узнайте, мой внутренний мир, ну, хотя бы какую музыку я люблю? Как вы это

будете осуществлять? Что вам для этого нужно?

- пообщаться.

Превосходно, люблю живую беседу, пожалуйста, задавайте ваши вопросы, раз уж я

предложила себя в качестве изучаемого субъекта.

- Мой внутренний мир, как эта картина – разноцветная, я люблю живопись,

литературу, интересуюсь историей, уважаю химию, штудирую языки, и конечно

же, холстом для всего этого разноцветия служит музыка – во всех её проявлениях.

Каждый день в моей душе звучит разная музыка.

? Как вы думаете, почему, что является причиной? Настроение, погода, круг людей,

ситуации и т.д.

Говорим о душе, а перечисляем события и окружение.

? Так что же есть человеческая душа? Некая ниша, карман, и у каждого в своём

месте, у кого-то рядом с сердцем, у кого-то в пятках, у третьих в желудке. Душа –

это наша шкатулка, куда мы откладываем самое дорогое и ценное что познали

самостоятельно. Обычно я никому не позволяю забираться в мою сокровищницу,

но вам, так и быть в качестве исключения раскрою свой ларец. Но не

рассчитывайте на лёгкую добычу, придётся потрудиться, т.к. я подобно египтянам

всё зашифровала и заархивировала. Но, у меня есть одно условие, давайте

договоримся, что каждый откроет свою сокровищницу для обмена, а не для

воровства. Свои сокровища я только меняю на ваши. Итак, вам задача первая

угадайте, какую нишу своего ларца я сегодня открыла, с какой музыкой – Я

умышленно не буду называть автора произведения, эпоху, стиль т.к. мне нужны

только ваши ассоциации, ощущения, то чем вам представляется эта музыка.

**Слушаем отрывок «Армстронг Хелоу Долли»**

Привет, …  
Ну, привет, …  
Это здорово, что в школу ты пришёл.  
А ты грустишь….. ну, улыбнись…….

Улыбнись и всё плохое пусть уйдёт.

Ты улыбнись другу и скажи «здравствуй»  
лишь улыбкой можно сердце растопить.

Качнулся в такт песни целый класс у нас - слышишь

с песней можно лишь на свете жить

пой со мной вместе, хлопай в такт песни

только песня вечно красит твою жизнь.

Да, друзья – это ДЖАЗ музыка, которую боготворю, а вы покопайтесь в своей

душе, т.к. я уверенна, что и вам эта музыка так же по сердцу, как и мне, потому что

не любить её – невозможно.

А стало быть, мне хочется узнать ваши ощущения о ней. Со своими чувствами и я

знакома, а вот с вашими, - пока нет и мне очень бы хотелось узнать, какие

ассоциации у вас вызывает эта музыка, (*эта музыка мне неведома; да, я уважаю эту музыку; я против такой музыки)*

Мне нравится, я принимаю. – огромное спасибо за такие слова, а то я уже боялась,

что со мной что-то не так, может мне нужна уже госпитализация т.к. я

совершенно не могу усидеть на месте, когда звучит такая музыка).

? Что услышали?

? Ваши чувства, какие они были от прослушанной музыки?

*(ответы детей)*

? А вы знаете, что же такое ДЖАЗ? Он как та мозаика цветов, что присутствует у нас на

картине – безгранична и необъяснима.

**СЛ.2** Джаз - отражение жизни, насколько разнопланова жизнь – настолько

разнообразен и джаз.

**Его история стара, как век** – это часть истории XX века. Широко известная

легенда гласит, что джаз родился в весёлом, шумном, пёстром городе США в

Новом Орлеане а точнее, в его бедных кварталах и пригородах**,** откуда на старых

колесных пароходах добрался до Сент-Луиса и, наконец, до Чикаго. Этот город

не похож ни на один город США.

**Сл.3** Как почувствовать это состояние разноцветия? – всего лишь отдаться в руки

всемогущего ритма. Великиймастер джаза Луи Армстронгкак-то сказал«*Если*

*вы, слушая эту музыку, не притопываете ногой,*  *вам никогда не понять,*

*что такое джаз*»

**?** А как вы думаете, джазовая музыка существует в мире сама по себе или она

каким-то образом связана с жизнью?.. (Конечно, как любое явление, она связана

с жизнью…

? А как? Сегодня на уроке мы с вами найдём ответ на этот вопрос.

**Сл.4** Когда начинаешь говорить о каком-то явлении, то всегда на что-то опираешься.

? Что же лежит в основе джаза. Каковы его корни, прежде всего, национальные?

(*ответы детей*)

**Корни** эти афроамериканские (*первая связь –* **национальные корни***.*

**Истоки:** В 17веке на землю США прибыли первые невольничьи корабли с

живым грузом. Это были темнокожие африканцы. Его быстро раскупили богачи

американского Юга, которые стали использовать рабский труд для тяжелых работ

на своих плантациях

Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, черные невольники находили утешение в музыке. Негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощренно их чувство ритма. В редкие часы отдыха негры пели, аккомпанировали себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, жестянкам – всему что находилось под рукой. Вначале это была настоящая африканская музыка. Но шли годы, десятилетия. В памяти поколений стирались воспоминания о музыке страны предков. Оставались лишь стихийная жажда музыки, жажда движений под музыку, чувство ритма, темперамент. На слух воспринималось то, что звучало вокруг - музыка белых. А те пели в основном христианские религиозные гимны. И негры  тоже стали петь их. Но петь по- своему, вкладывая в них всю свою боль. Всю страстную надежду на лучшую жизнь, хотя бы за гробом.

**Сл.5** Так возникли негритянские религиозные песни спиричуэл. Это был первый этап развития джаза:

ритмы западной Африки. Чтобы немного представить себе, что это такое, давайте попытаемся

почувствовать джаз.

У нас есть три ряда, я попрошу ребят:

1-го ряда топать ногами 2 раза – только всем вместе, как маятник часов, равномерно, по моей команде попробуем со словами «Здрав—ствуй -2 удара».

2-го ряда – щелкать в одном ритме, кто не умеет щелкать, в этом же ритме «привет – 1 щелчок»

3-го ряда- хлопать сдвоенными хлопками (как жизнь?), а теперь попробуем соединить, по

моей команде включается тот ряд, на который я укажу.

Для европейцев эта задача выполнима, хотя и с небольшими трудностями. А вот для любого

ребёнка Африки этот ритм считается ритмом сердца, дыхания, глотка воздуха. Итак, попросим

старика Армстронга нам помочь. (в момент импровизации пытаюсь завести ребят на движения

под музыку).

***Слушаем Л.Армстронг «Let My People Go»***

Помним, «кто не топает ногой во время музыки – тот не знает, что такое джаз».

**Сл. 6.** Следующим национальным корнем является блюз – светская лирическая песня.

В блюзах тоска соединена весельем отчаяния, безверия. Слово “blue”

переводится: “кошки на душе скребут”.

? А когда мы испытываем такое ощущение? В какие минуты жизни?

***Слушаем «Сент-Луи Блюз» Армстронг и Дж.Коккер***

Какими интонациями наполнен этот блюз. О чём скребли кошки?

- меланхоличный, немного печальный характер.

Поэзия блюза красочна и проста, в блюзе поётся обо всём на свете: о неразделённой любви, утраченном достоинстве, непосильном труде, о прекрасной природе и т.д.. Для них характерен текст, в котором звучит некая недосказанность и неоднозначность – грусть очень часто соседствует с юмором. Вот такая горько-сладкая блюзовая смесь.

 Блюз – это холодный серый день.  
    Блюз – это одиночество.  
    Блюз – это не просто рифмованные строчки.  
    Блюз – это путь от любви в никуда.  
    Блюз – это черный день,   
    Это плач и пение, плач и пение до самой смерти…

Сл.7 английское ragtime (отрезок, “обрывок” времени) происходит от ragged, что

буквально означает — неровный, рваный ритм.

рэгтайм – это танцевальные мелодии, очень ритмичные, с характерным

синкопированным ритмом. Как говорят про них исследователи джаза: «Это

попытки негров сыграть польки и кадрили на свой манер».

***Слушаем Регтайм***

? В чём отличие джазовой музыки от классической?

? В чем ее особенность, как мы узнаем, что это именно джазовая музыка?

Для русской музыки главным является ее певучесть, песенность, мелодичность, а

что для джаза является важнейшим средством выразительности?.. (*ритм*).

? А отличия оркестров Симфонического от джазового? (*духовые - главные*)

? Вы услышали, на каком инструменте играет Армстронг? Какие еще джазовые

инструменты вы знаете? **Д/З**

? А почему именно эти инструменты стали сольными?

Я думаю, что частично нам поможет ответить на этот вопрос отрывок из мюзикла.

**Сл. 8** ***Колыбельная из Порги и Бес***

Известная музыка, на слуху у каждого, это я увидела по вашим лицам,

Вот мы с вами и познакомились с основными направлениями джаза. но как

катастрофически мы мало знаем о ней… Их множество, но

рамки урока не позволяют нам послушать и ощутить их магию на себе.

**Сл. 9** Итак, что сегодня узнали, что унесём с урока в своей копилке?

? что такое джаз…? Мы послушали столько замечательной джазовой музыки.

? Что же его отличает его от других жанров.

? Серьезная музыка или всего лишь «музыка для танцев»?

? Не устарел ли джаз и не убит ли он поп, рок, и другими современными стилями

музыки?

А джаз звучит вокруг нас, знакомый и живой.

Сл.10 «Джаз - как птица, что летает, прилетает, пролетает и перелетает, не зная

границ и преград; единственная универсальная музыка века, та, что сближала

людей больше и лучше, чем эсперанто, ЮНЕСКО или авиалинии, музыка

достаточно простая, чтобы стать универсальной, и достаточно хорошая, чтобы

иметь собственную историю…» Хулио Кортасара:

Говоря о джазе, нельзя не упомянуть о великих джазменах и композиторах,

работающих в стиле джаз, но об этом мы поговорим вместе на следующем уроке и

поможете в этом мне вы у каждого ряда будет своё задание: (*Д/З)*

Д/З к следующему уроку:

(*первый ряд*) Историческая справка:

Инструменты джазового оркестра.

Почему именно эти инструменты?

Город –родина джаза?

(*второй ряд*) Интересные факты из жизни Джорджа Гершвина (мюзикл)

(*второй ряд)*  Имена великих исполнителей джаза

Интересные факты из истории «jazz»

Для каких стилей джаз стал основой

В завершение нашего урока, мне хотелось бы сказать, что джаз – это наверное единственный вид музыки, который предполагает активное прослушивание. Во время джазовых концертов, зрители притоптывают, прихлопывают, прищёлкивают, вобщем, активно проявляют своё отношение к музыке. И поэтому, я попрошу вас, проявляйте ваши эмоции активно слушая джаз, ведь с сегодняшнего дня он частично ведом и вам..

Джаз - великая культура. Здесь не при чем Африка или Америка, негры и белые русские. Джаз - культура всемирная. Явление "джаза" включает в себя гораздо больше, чем мы привыкли думать. Джаз - это индивимдуальность внешнего и безличность внутреннего. Посему "джаз" - не только музыка; "джаз" - это стиль танца, стиль общения, стиль литературы и даже стиль жизни. "Джазуют" не только отдельные люди, но и целые сообщества. Наконец, "джаз" - это психология. Чтобы понять другого человека –его нужно выслушать и принять на себя часть его боли – как в джазе –движение вместе.

**Спасибо за урок**

**Дети выходят из класса идёт ролик «Хелоу Долли»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сл. 1** ? А у вас в жизни бывает дежавю, какое-то воспоминание, слово, аромат, звук рождающие ассоциации? У поэта Н.Огарева есть такие строки:  Когда мы в памяти своей проходим прежнею дорогой,  В душе все чувства прежних дней вновь оживают понемногу  Как странно устроено человеческое сознание, ему свойственно  жить в прошедшем времени, в прошлом.  ? Почему человек периодически возвращается в прошлое?  - чтобы вновь и вновь ощутить определённое состояние. А как вы  считаете, у музыки есть прошедшее время?  - Нет, только настоящее, а вот её память длинною в человечество.  ? Я хочу сегодня пригласить вас в лабораторию. Вы знаете, что  такое лаборатория?  - Да, место, где проводят опыты.  ? Зачем существуют лаборатории? Чтобы открыть неведомое челов.  ? А что ещё в наш век современных технологий может быть  неведомым? Кажется, человек уже открыл всё – и космос, и атом,  и добрался до Америки. Что ещё для нас является недосягаемым  Тем, куда не может заглянуть человеческий глаз?  - Человеческая душа  Я вам предлагаю заглянуть в святая святых человека.  ? Можем мы сегодня, впервые видя человека, охарактеризовать его,  сформировать чёткое представление о его внутреннем мире? Вот  вам я, готовый фолиант. Узнайте, мой внутренний мир, ну, хотя  бы какую музыку я люблю? Как вы это будете осуществлять?  Что вам для этого нужно?  - пообщаться.  Превосходно, люблю живую беседу, пожалуйста, задавайте ваши  вопросы, раз уж я предложила себя в качестве изучаемого  субъекта.  - Мой внутренний мир, как эта картина – разноцветная, я люблю  живопись, литературу, интересуюсь историей, уважаю химию,  Да, друзья – это ДЖАЗ музыка, которую боготворю, а вы  покопайтесь в своей душе, т.к. я уверенна, что и вам эта музыка  так же по сердцу, как и мне, потому что не любить её –  невозможно. А стало быть, мне хочется узнать **ваши ощущения**  о ней. Со своими чувствами и я знакома, а вот с вашими, - пока  нет, какие ассоциации у вас вызывает эта музыка, (*эта музыка*  *мне неведома; да, я уважаю эту музыку; я против такой*  *музыки)*  Мне нравится, я принимаю. – огромное спасибо за такие слова, а  то я уже боялась, что со мной что-то не так, может мне нужна  уже госпитализация т.к. я совершенно не могу усидеть на месте,  когда звучит такая музыка).  ? ? Что услышали? Ваши чувства, какие они были от прослушанной  музыки?  *(ответы детей)*  ? А вы знаете, что же такое ДЖАЗ? Он как та мозаика цветов, что  присутствует у нас на картине – безгранична и необъяснима.  **СЛ.2** Джаз - отражение жизни, насколько разнопланова жизнь –  настолько разнообразен и джаз.  **Его история стара, как век** – это часть истории XX века. Широко  известная легенда гласит, что джаз родился в весёлом, шумном,  пёстром городе США в Новом Орлеане а точнее, в его бедных  кварталах и пригородах**,** откуда на старых колесных пароходах  добрался до Сент-Луиса и, наконец, до Чикаго. Этот город  не похож ни на один город США.  **Сл.3** Как почувствовать это состояние разноцветия? – всего лишь  отдаться в руки всемогущего ритма. Великиймастер джаза Луи  Армстронгкак-то сказал«*Если вы, слушая эту музыку, не*  *притопываете ногой,*  *вам никогда не понять, что такое джаз*»  **?** А как вы думаете, джазовая музыка существует в мире сама по себе  или она каким-то образом связана с жизнью?..  (Конечно, как любое явление, она связана с жизнью…)  ? А как? Сегодня на уроке мы с вами найдём ответ на этот вопрос.  ***Слушаем «Сент-Луи Блюз» Армстронг и Дж.Коккер***  ? Какими интонациями наполнен этот блюз. О чём скребли кошки?  - меланхоличный, немного печальный характер.  Поэзия блюза красочна и проста, в блюзе поётся обо всём на свете:  о неразделённой любви, утраченном достоинстве, непосильном  труде, о прекрасной природе и т.д.. Для них характерен текст, в  котором звучит некая недосказанность и неоднозначность – грусть  очень часто соседствует с юмором. Вот такая горько-сладкая  блюзовая смесь. Блюз – это холодный серый день.     Блюз – это одиночество.  Блюз – это не просто рифмованные строчки.     Блюз – это путь от любви в никуда.     Блюз – это черный день,      Это плач и пение, плач и пение до самой смерти…  **Сл.7** английское ragtime (отрезок, “обрывок” времени) происходит  от ragged, что буквально означает — неровный, рваный ритм.  рэгтайм – это танцевальные мелодии, очень ритмичные, с  характерным синкопированным ритмом. Как говорят про них  исследователи джаза: «Это попытки негров сыграть польки и  кадрили на свой манер».  ***Слушаем Регтайм***  ? В чём отличие джазовой музыки от классической?  ? В чем ее особенность, как мы узнаем, что это именно джазовая  музыка?  Для русской музыки главным является ее певучесть, песенность,  мелодичность, а что для джаза является важнейшим средством  выразительности?.. (*ритм*).  ? А отличия оркестров Симфонического от джазового? (*духовые - главные*)  ? Вы услышали, на каком инструменте играет Армстронг? Какие  еще джазовые инструменты вы знаете? **Д/З**  ? А почему именно эти инструменты стали сольными?  Д/З к следующему уроку:  (*первый ряд*) Историческая справка:  Инструменты джазового оркестра.  Почему именно эти инструменты?  Город –родина джаза?  (*второй ряд*) Интересные факты из жизни Джорджа Гершвина (мюзикл)  (*второй ряд)*  Имена великих исполнителей джаза  Интересные факты из истории «jazz»  Для каких стилей джаз стал основой  В завершение нашего урока, мне хотелось бы сказать, что джаз – это наверное единственный вид музыки, который предполагает активное прослушивание. Во время джазовых концертов, зрители притоптывают, прихлопывают, прищёлкивают, вобщем, активно проявляют своё отношение к музыке. И поэтому, я попрошу вас, проявляйте ваши эмоции активно слушая джаз, ведь с сегодняшнего дня он частично ведом и вам..  Джаз - великая культура. Здесь не при чем Африка или Америка, негры и белые русские. Джаз - культура всемирная. Явление "джаза" включает в себя гораздо больше, чем мы привыкли думать. Джаз - это индивимдуальность внешнего и безличность внутреннего. Посему "джаз" - не только музыка; "джаз" - это стиль танца, стиль общения, стиль литературы и даже стиль жизни. "Джазуют" не только отдельные люди, но и целые сообщества. Наконец, "джаз" - это психология. Чтобы понять другого человека –его нужно выслушать и принять на себя часть его боли – как в джазе –движение вместе.  **Спасибо за урок Дети выходят из класса идёт ролик «Хелоу Долли»** | штудирую языки, и конечно же, холстом для всего этого  разноцветия служит музыка – во всех её проявлениях.  Каждый день в моей душе звучит разная музыка.  ? Как вы думаете, почему, что является причиной? Настроение,  погода, круг людей, ситуации и т.д.  Говорим о душе, а перечисляем события и окружение.  ? Так что же есть человеческая душа? Некая ниша, карман, и у  каждого в своём месте, у кого-то рядом с сердцем, у кого-то в  пятках, у третьих в желудке. Душа–это наша шкатулка, куда  мы откладываем самое дорогое и ценное что познали  самостоятельно. Обычно я никому не позволяю забираться в  мою сокровищницу, но вам, так и быть в качестве исключения  раскрою свой ларец. Но не рассчитывайте на лёгкую добычу,  придётся потрудиться, т.к. я подобно египтянам всё  зашифровала и заархивировала. Но, у меня есть одно условие,  давайте договоримся, что каждый откроет свою сокровищницу  для обмена, а не для воровства. Свои сокровища я только  меняю на ваши.  Итак, вам **задача первая** угадайте, какую нишу своего ларца я  сегодня открыла, с какой музыкой? Я умышленно не называю  автора произведения, эпоху, стиль т.к. мне нужны только ваши  ассоциации, ощущения, то чем вам представляется эта музыка.  **Слушаем отрывок «Армстронг Хелоу Долли»**  Привет, … Ну, привет, … Это здорово, что в школу ты пришёл. А ты грустишь….. ну, улыбнись…….  Улыбнись и всё плохое пусть уйдёт.  Ты улыбнись другу и скажи «здравствуй» лишь улыбкой можно сердце растопить.  Качнулся в такт песни целый класс у нас - слышишь  только песня красит твою жизнь.  **Сл.4** Когда начинаешь говорить о каком-то явлении, то всегда на  что-то опираешься.  ? Что же лежит в основе джаза. Каковы его корни, прежде всего,  национальные? (*ответы детей*)  **Корни** эти афроамериканские (*первая связь –* **национальные корни***.*  **Истоки:** В 17веке на землю США прибыли первые невольничьи корабли с живым грузом. Это были темнокожие африканцы. Его быстро раскупили богачи американского Юга, которые стали использовать рабский труд для тяжелых работ на своих плантациях  Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, черные невольники находили утешение в музыке. Негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощренно их чувство ритма. В редкие часы отдыха негры пели, аккомпанировали себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, жестянкам – всему что находилось под рукой. Вначале это была настоящая африканская музыка. Но шли годы, десятилетия. В памяти поколений стирались воспоминания о музыке страны предков. Оставались лишь стихийная жажда музыки, жажда движений под музыку, чувство ритма, темперамент. На слух воспринималось то, что звучало вокруг - музыка белых. А те пели в основном христианские религиозные гимны. И негры  тоже стали петь их. Но **петь по- своему, вкладывая в них всю свою боль. Всю страстную надежду на лучшую жизнь, хотя бы за гробом**.  **Сл.5** Так возникли негритянские религиозные песни спиричуэл.  Это был первый этап развития джаза: ритмы западной Африки.  давайте попытаемся почувствовать джаз. У нас есть три ряда..  ***Слушаем Л.Армстронг «Let My People Go»***  Для европейцев эта задача выполнима, хотя и с небольшими  трудностями. А вот для любого ребёнка Африки этот ритм  считается ритмом сердца, дыхания, глотка воздуха. Помним,  «кто не топает ногой во время музыки – тот не знает, что такое  джаз».  **Сл. 6.** Следующим национальным корнем является блюз –  светская лирическая песня. В блюзах тоска соединена весельем  отчаяния, безверия. А когда мы испытываем такое ощущение?  Я думаю, что частично нам поможет ответить на этот вопрос  отрывок из американской оперы .  **Сл. 8** ***Колыбельная из Порги и Бес***  Известная музыка, это я увидела по вашим лицам, А вы знаете,  что её автор Дж.Гершвин выходец из русских эмигрантов- вот  такие мы русские меломаны, нам любая музыка –как своя.  Вот мы и познакомились с начальными направлениями  Джаза, первой американской оперой, но как катастрофически  мы мало знаем о Джазе… Новых стилей, которые породил  Джаз сегодня множество, но рамки урока не позволяют нам  послушать и ощутить их магию на себе, но у нас будет по этой  теме ещё один урок.  **Сл. 9** Итак на рефлексию, что сегодня узнали, что унесём с  урока в своей копилке?  ? что такое джаз…? Мы послушали столько замечательной  джазовой музыки.  ? Что же его отличает его от других жанров.  ? Серьезная музыка или всего лишь «музыка для танцев»?  ? Не устарел ли джаз и не убит ли он поп, рок, и другими  современными стилями музыки?  **А джаз звучит вокруг нас, знакомый и живой**.  **Сл.10** «Джаз -- как птица, что летает, прилетает, пролетает  и перелетает, не зная границ и преград; единственная  универсальная музыка века, та, что сближала людей больше  и лучше, чем эсперанто, ЮНЕСКО или авиалинии, музыка  достаточно простая, чтобы стать универсальной, и  достаточно хорошая, чтобы иметь собственную историю…»  Хулио Кортасар  Говоря о джазе, нельзя не упомянуть о великих джазменах и композиторах, работающих в стиле джаз, но об этом мы поговорим вместе на следующем уроке и поможете в этом мне вы у каждого ряда будет своё задание: (*Д/З* |

**2 урок**

**Тесты**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **1.** | **Каким образом призошло взаимопроникновение негритянской музыки на американский контенент?** | |  | Она стала модной | |  | Люди захотели познакомиться с джазом | |  | Понравились африканские ритмы | |  | Она появилась в Америке Вместе с неграми-рабами | |  | Ее внедрили насильно | |
| |  |  | | --- | --- | | **2.** | **Как назывались песни североамериканских негров религиозного содержания?** | |  | спиричуэлс | |  | блюз | |  | госпел | |  | регтайм | |
| |  |  | | --- | --- | | **3.** | **Какой американский город стал родиной джаза?** | |  | Бостон | |  | Вашингтон | |  | Новый Орлеан | |  | Канзас | |  | Нью-Йорк | |
| |  |  | | --- | --- | | **4.** | **Как назывался "нервный, взвинченный джаз"** | |  | Ранний джаз | |  | Холодный джаз | |  | Свит-джаз | |  | Би-поп | |  | Симфоджаз | |
|  |

“С именем американского композитора и пианиста Дж. Гершвина связана одна из интереснейших глав истории музыки. Становление и расцвет его творчества совпали с "веком джаза" - так называл эпоху 20-30-х гг. XX в. в США крупнейший американский писатель С. Фитцджеральд. Это искусство оказало основополагающее влияние на композитора, который стремился выразить в музыке дух своего времени, характерные черты жизни американского народа. Гершвин считал джаз народной музыкой. "Я слышу в нем музыкальный калейдоскоп Америки - наш огромный бурлящий котел, наш... национальный жизненный пульс, наши песни..." - писал композитор.

Сын эмигранта из России, Гершвин родился в Нью-Йорке. Его детство прошло в одном из районов города - Ист-Сайде, где его отец был владельцем небольшого ресторана. Озорной и шумный, отчаянно проказничавший в компании своих сверстников, Джордж не давал родителям повода считать себя музыкально одаренным ребенком. Все изменила покупка пианино для старшего брата. Редкие уроки музыки у различных учителей и, главное, самостоятельные многочасовые занятия импровизацией определили окончательный выбор Гершвина. Его карьера началась в музыкальном магазине нотоиздательской фирмы "Реммик и компания". Здесь, вопреки желанию своих родителей, шестнадцатилетним юношей он начал работать музыкальным продавцом-рекламистом. "Каждый день в девять часов я уже сидел в магазине за роялем, играя популярные мелодии для каждого, кто приходил..."- вспоминал Гершвин. Исполняя на службе популярные мелодии Э. Берлина, Дж. Керна и др., Гершвин сам страстно мечтал заняться творчеством. Дебют песен восемнадцатилетнего музыканта на эстраде Бродвея положил начало его композиторскому триумфу. Только за последующие 8 лет он создал музыку более чем к 40 спектаклям, 16 из которых были настоящими музыкальными комедиями. Уже в начале 20-х гг. Гершвин - один из популярнейших композиторов Америки, а затем Европы. Однако его творческому темпераменту оказалось тесно лишь в рамках эстрадной музыки и оперетты. Гершвин мечтал стать, по его собственному выражению, "настоящим композитором", владеющим всеми жанрами, всей полнотой техники для создания произведений крупной формы.

Гершвин не получил систематического музыкального образования и всем своим достижениям в области композиции он в основном обязан самообразованию и требовательности к себе в сочетании с неуемным интересом к крупнейшим музыкальным явлениям своего времени. Будучи уже всемирно известным композитором, он не стеснялся обращаться с просьбами о занятиях композицией и инструментовкой к М. Равелю, И. Стравинскому, А. Шенбергу. Первоклассный пианист-виртуоз, Гершвин долгое время продолжал брать уроки игры на фортепиано у известного американского педагога Э. Хатчесона.

В 1924 г. состоялось исполнение одного из лучших сочинений композитора "Рапсодии в стиле блюз" для фортепиано и симфонического оркестра. Партию рояля исполнял автор. Новое произведение вызвало большой интерес американской музыкальной общественности. На премьере "Рапсодии", прошедшей с огромным успехом, присутствовали С. Рахманинов, Ф. Крейслер, Я. Хейфец, Л. Стоковский и др.

Вслед за "Рапсодией" появляются: Фортепианный концерт (1925), оркестровое программное сочинение "Американец в Париже" (1928), Вторая рапсодия для фортепиано с оркестром (1931), "Кубинская увертюра" (1932). В этих сочинениях сочетание традиций негритянского джаза, афро-американского фольклора, эстрадной музыки Бродвея с формами и жанрами европейской музыкальной классики нашло полнокровное и органичное воплощение, определив главную стилистическую особенность музыки Гершвина.

Наряду с симфонической музыкой Гершвин с увлечением работает в кино. В 30-х гг. он периодически подолгу живет в Калифорнии, где пишет музыку к нескольким кинофильмам. Тогда же композитор вновь обращается и к театральным жанрам. Среди созданных в этот период произведений - музыка к сатирической пьесе "О тебе я пою" (1931) и "лебединая песня" Гершвина - опера "Порги и Бесс" (1935). Музыка оперы наполнена выразительностью, красотой интонаций негритянских песен, острым юмором, а порой и гротеском, насыщена самобытной стихией джаза.

Творчество Гершвина высоко оценивала современная композитору музыкальная критика. Один из крупнейших ее представителей В. Дамрош писал: "Многие композиторы ходили вокруг джаза, как кошка вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного поостынет... Джордж Гершвин... смог совершить чудо. Он - принц, который, взяв Золушку за руку, открыто объявил о ней перед всем миром как о принцессе к немалой ярости ее завистливых сестер". (*звучит музыка из оперы “Порги и Бесс”: “Колыбельная Клары”)*

*Сообщение второго учащегося: “*ЛуиАрмстронг (4 августа 1901 – 6 июля 1971) - едва ли не самая уникальная личность в истории джаза. В своем творчестве он соединил несоединимое: неповторимо индивидуальный тип самовыражения с беспредельной общедоступностью музыки, грубоватую простоту и спонтанность, традиционализм с новаторством, негритянский хот-идеал с европеизированными идиомами свинга и модерн-джаза. Армстронга часто называют “отцом джаза”.

Армстронг, афроамериканский джазовый музыкант, трубач, певец точно не знал день своего рождения и выбрал им 4 июля – день независимости США. Впоследствии точная дата его рождения была установлена биографами. Родился в Новом Орлеане. Детство Армстронга, как и детство многих других черных гениев джаза, было нелегким. Отца он никогда не знал, а его мать-прислуга не уделяла ему внимания. Луи, как называли его на креольский манер, воспитывала бабушка, ещё помнившая времена рабства. Мальчик с детства работал, развозил уголь, пел за гроши на перекрёстках. Первое музыкальное образование он получил в исправительном заведении для цветных подростков, куда попал за стрельбу из пугача на улице в Новый год. Освободившись, бывший лидер тюремного духового оркестра довольно быстро нашёл работу. В 18 лет его взял в свой ансамбль весьма авторитетный тромбонист Кид Ори. Но сам Луи Армстронг считал своим настоящим учителем корнетиста Джо “Кинга” Оливера.

В 1922 году Луи отправился играть в Чикаго в оркестре Джо Оливера. В 1924 году он по настоянию своей жены Лил Хардин начал самостоятельную карьеру. В 1925 году Луи Армстронг организовал свою “Горячую пятерку” – первый джазовый импровизационный ансамбль. Записи, сделанные в эти годы, принято считать первыми страницами золотой книги джазовой классики. Тогда же трубач Луи начал петь. Сначала это был “скэт” – вокальное звукоподражание трубе. Вокал со словами пришёл позднее.

Наиболее значительные и революционные записи сделаны Армстронгом в 1927 и 1928 годах и известны как “Louis Armstrong and His Hot Fives”. Эти записи стали образцом для наступающей “эры свинга”. Вплоть до конца 1940-х Армстронг оставался импровизатором, имевшим наибольшее количество подражателей среди джазовых музыкантов.” (Звучит музыка в исполнении Л.Армстронга)

*Сообщение третьего учащегося* “Элла Фицджеральд появилась на свет 25 апреля 1917 г. в маленьком городке Нью-порт Ньюс в штате Вирджиния. В раннем детстве ее бросил отец, и Элла, у которой появился отчим, переехала в Нью-Йорк вместе с семьей, пошла в школу. Вплоть до смерти матери в 1932 году она оставалась, по воспоминаниям соседей и одноклассников, примерной ученицей, исправно посещавшей церковь, живой, веселой и общительной девочкой. В старших классах она любила где-нибудь во дворе или на уличном углу давать “представления”, мастерски имитируя перед сверстниками голоса популярных певцов или вместе со своим приятелем Чарлзом Гулливером с увлечением отплясывая самые модные танцы.

После смерти матери Элла переехала к тетке в Гарлем и тут, что называется, “сошла с рельс”: бросила школу, целые дни проводила на улице, вечерами подрабатывая танцами в окрестных клубах, а в 1934 году и вовсе ушла из дома. Неизвестно, как сложилась бы ее дальнейшая судьба, если бы осенью того же года она не решилась принять участие в любительском конкурсе, который регулярно проводил популярный комментатор и “диск-жокей” Ральф Купер в перворазрядном гарлемском кинотеатре “Аполло”.

Элла, накопившая к тому времени солидный опыт, собиралась выступить в амплуа танцовщицы. Но, придя на предварительный просмотр, к своему ужасу обнаружила, что соперником ее в этом жанре будет хорошо известный местной публике полупрофессиональный дуэт сестер Эдварде. Волей-неволей пришлось тут же менять амплуа, и Элла решилась петь. Выйдя на сцену в своем единственном платье, она смутилась и начала петь очень неуверенно, а затем голос и вовсе сорвался. Многоопытный Купер шуткой остановил ее, дал собраться и объявил снова. После того, как под аккомпанемент оркестра Бенни Картера Элла спела “Judy” и “The Object of My Affection”, зал взорвался аплодисментами. Успех был ошеломительным, но... обещанного победителю ангажемента она так и не получила - слишком уж непрезентабельным показался ее вид владельцам театра.

С самых первых шагов Элла стала всеобщей любимицей. Музыканты поражались безупречному чувству ритма, легкости и какой-то особой полетности ее как бы пританцовывающего голоса, девической чистоте тембра, которую она сохранила до глубокой старости, тому общему ощущению радости, которое излучало все ее существо во время пения, и ... ее неподдельной скромности, глубокому равнодушию ко всему, что зовется суетой мирскою. Не удивительно, что слава всегда бежала не только впереди, но и где-то сбоку от нее, нимало не задевая ее человеческой сути.

Работая со многими музыкантами, Элла с головой уходит в напряженный творческий поиск, пытаясь нащупать свой собственный путь в джазе, более того - впервые по-настоящему войти в него. Ведь как ни странно, быть может, это звучит, но вплоть до конца войны она, в отличие от Билли Холидэй, была отнюдь не джазовой певицей, а всего лишь очень знаменитой, хорошо раскупаемой, с 1937 года неизменно занимавшей первые места в чартах поп-звездой, изредка использовавшей в пении джазовую идиоматику.

Путь Эллы Фицджеральд к джазу был более сложным и долгим. Хотя пение Армстронга тоже произвело на нее в юности глубокое впечатление и она с удовольствием имитировала его, Элла тогда еще не чувствовала содержавшегося в нем джазового привкуса, как до поры до времени не чувствуют вкуса естественно вдыхаемого воздуха.

Постепенно Элла становилась (даже внешне) другой певицей. Она уже не хотела быть всего лишь исполнительницей - пусть и самой лучшей - чьих-то песен. Не удовлетворяла ее и возможность искусной фразировкой подражать импровизациям других. Она хотела импровизировать сама, быть равноправным партнером в том головокружительном состязании-соперничестве, ежеминутно взрывающемся фейерверком музыкальных идей, дружеских подначек и намеков, лирических признаний и агрессивных наскоков, которое составляет глубинную сущность искусства джазовой игры. И она стала такой. К середине 40-х годов это был зрелый, обладающий недюжинной творческой волей и уверенный в своих силах художник, которому есть что сказать и который знает, как это сделать.

Ее звездный час пробил в конце войны с наступлением эры нового, не традиционного джаза, эры би-бопа. Основываясь на его принципах, Элла, как некогда Армстронг, решительно стерла границу между голосом и инструментом (“когда я пою, - говорила она позднее, - я мысленно ставлю себя на место тенор-саксофона”) и сделала скэт не только обыденным вспомогательным приемом, но важнейшим стилеобразующим принципом джазового вокала, доведя его виртуозную технику до пределов совершенства.

Элла Фицджеральд была рождена для того, чтобы петь, и она сполна выполнила свою миссию. Она пела всегда и везде - на сцене, на репетициях, постоянно что-нибудь мурлыкала себе под нос во время многочисленных гастрольных переездов, так и эдак вертя понравившийся мотив. Ей не важно было, где это происходит, что за окном - Детройт, Берлин или Токио, праздничный день или нет. Ничто, кроме музыки, не имело для нее существенного значения, и она могла выйти из себя (что случалось крайне редко) только в том случае, если кто-либо покушался на ее священное право петь так, как она этого хочет.

По словам коллег, никто не работал так напряженно, как она, особенно в самые плодотворные 50-е -70-е годы. Она пела до самого конца, до тех пор, пока физически была в состоянии это делать, хотя уже в 60-х стала миллионершей и могла бы спокойно и с комфортом отдыхать. Но без музыки для нее просто не было жизни и вплоть до 90-х годов, несмотря на слабеющее зрение и ухудшающееся здоровье, она по-прежнему выходила на сцену, сохраняя в своем голосе энергию и обаяние молодости.” *(звучит песня в исполнении Э.Фитцджеральд)*

**Заключительное слово учителя.**

Джаз - великая культура. Здесь не при чем Африка или Америка, негры и белые, зулусский вождь или Бенни Гудмен. Джаз - культура всемирная. Явление "джаза" включает в себя гораздо больше, чем мы привыкли думать. Можно назвать джазом искусство стиля, но это не будет вполне верно. Скорее, джаз - это искусство безупречно выдержать заданный стиль от начала до конца, и без выхода во что-либо большее. Восхитительное искусство без глубины и объема. Границы стиля раздвигаются перед бодрым натиском джаза, сам стиль в джазе становится индивидуален, создавая видимость содержательности. Но увы... Границы всегда есть границы в сравнении с безграничным. И под блистательными нагромождениями свинга - целомудренный вакуум. Поэтому мы можем дать еще одно определение. Джаз - это индивимдуальность внешнего и безличность внутреннего. Посему "джаз" - не только музыка; "джаз" - это стиль танца, стиль общения, стиль литературы и даже стиль жизни. "Джазуют" не только отдельные люди, но и целые сообщества. Наконец, "джаз" - это психология.

Надеюсь, что вы полюбите джаз так же, как люблю его я.

Вопросы:

1. *Учитель:* Будет ли звучать музыка Гершвина в последующие десятилетия?  
   *Ученик1:* Конечно будет. Она и сейчас звучит свежо, современно, ярко. Каждый из нас услышал в этой музыке что-то своё.
2. *Учитель:* Можно ли её назвать классикой?  
   *Ученик 2*: Конечно, эту музыку сейчас можно назвать классикой. Она любима, популярна, современна.  
   *Ученик 3*: Теперешние музыканты многое взяли из музыки Гершвина: драйф, хоризму, то, как осторожно синтезировал Гершвин джаз с серьезной музыкой. Он привнес в музыку романтизм, импрессионизм.
3. *Учитель:* Дал ли джаз почву для развития других музыкальных направлений?  
   *Ученик 4:* Конечно. Это джаз-рок, рок-н-ролл, хард-рок, популярная музыка soul  и другие направления.
4. *Учитель:* Настоящее ли это искусство?  
   *Ученик 5:* Время все расставило по местам. Если при жизни Гершвина его обвиняли, не понимали, то сейчас просто приходится удивляться, каким он подвергался нападкам.   
   *Ученик 6:* Общество было консервативно в то время. Сейчас намного легче продвигать свои творческие идеи. Его музыка настоящая, она никого не оставляет равнодушным.