**Раменский муниципальный район**

**Московская область**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия г. Раменское»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ФИОПротокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора Гимназии по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Климкина С.Н / ФИО«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_ /Макарова О.Г./ ФИОПриказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет, уровень изучения** *музыка (базовый, уровень)*

**Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов за год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **БУП-2004**

**Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_Лель Ирина Мечиславовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2012-2013 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным ба­зисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 5—7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального мате­риала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

*Цель* данной программы соответствует цели массового музыкального образования и вос­питания - *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

*Место предмета в базисном учебном плане.*

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего обра­зования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

*Структура документа.*

Рабочая программа по музыке для 5 класса включает:

1. Титульный лист (название программы).

2. Пояснительная записка.

3. Учебно-тематический план.

4. Список литературы.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наи-5олее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с уче­том особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

*Целью уроков музыки* в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, гра­фики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),*\* кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картины мира.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы;

• метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритм вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжете музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусств Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунков на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и элективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих *целей и задач:*

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нрав­ственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный *(казачий)* компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

*Формы организации учебного процесса:*

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

экскурсия, путешествие, выставка. *Виды контроля:*

*-* вводный, текущий, итоговый; -фронтальный, комбинированный, устный.

*Формы (приемы) контроля:*

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 35.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I полугодии- 17;

количество часов во II полугодии - 18.

*Для реализации программного содержания используется учебно-методический ком­плект:*

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сер­геева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

*Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса*

*Знать/понимать:*

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных ха­рактеров, портретов людей и музыкантов;

- стилистические особенности музыкального языка Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чай­ковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К. Дебюсси;

*уметь:*

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, сред­ствах и формах ее воплощения;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музьн кально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом инто-| нировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе дневной жизни:*

*-* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т. д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | Тема | Коли­чество часов |
| **Тема I полугодия: Музыка и литература** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, **откуда ты** приходишь, кра­сота?» | 1 |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. **Мюзикл** | 1 |
| 17 | Мир композитора (обобщающий урок) | 1 |
| **Тема II полугодия: Музыка** и **изобразительное искусство** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь,любовь...» | 1 |
| 20-21 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |
| 22- 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивнозвучали...» | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 28 | Застывшая музыка | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи |  |
| 30 | Музыка на мольберте | I |
|  | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 32 | «О доблестях, **о** подвигах, о славе...» | 1 |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 |
| 34-35 | Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок) | 2 |
| **Итого** |  | 35 |

**Литература**

1. Методические пособия для учителя.

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / *Е.* А. Смолина. - Ярославль : Академия развития, 2007.

*Музыка* в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Просве­щение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, II. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

*Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. Флинта, Наука, 1998.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] /Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002.

*Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По­пов. -СПб., 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

*Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М. : Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

*Сборник* нормативных документов. Искусство [Текст]. - М. : Дрофа, 2005.

*Музыкальное* образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия, 2001.

*Алиев, 10. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос, 2002.

*Челышева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М. : Просвещение, 1993.

*Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М. : Просвещение, 1982.

*Абдуллин, Э. Б,* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Просвещение, 1983.

*Аржаникова, Л. Г.* Профессия -......учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. -- М. : Про­свещение. 1985.

*Кабалевский. Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1989.

*Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просве­щение, 1989.

*Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М. : Просвещение, 2000.

*Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб. : Компо­зитор, 1997.

*Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] /Л. Д. Никитина. -М. : Академия, 1999.

*Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки /' Е. Л. Гуревич. М. : Академия, 1999.

*Самин, Д. К* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М. : Вече, 2000.

*Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. *С.* Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

*Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] /А. С. Кленов. - М. : Педагогика, 1986.

*Веселые* уроки музыки [Текст] /авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М. : ACT, 2002.

*Ригина, Г. С.* Музыка [Текст] : книга для учителя / Г. С. Ригина.— М. : Учебная литерату­ра, 2000.

*Разумовская, О. К,* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М. : Айрис-пресс, 2007.

3. Дополнительная литература для учащихся.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-ский, В. С. Фомин. -Л. : Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства.

• Антология русской симфонической музыки (8 CD).

• Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

• Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

• Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki *Классическая* музыка. - Режим доступа : http://classic.chubrik.ru *Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа : http://www.music-clic.ru *Музыкальный* словарь. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран про­екционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного мате­риала.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №уро-ка |  | Кол-вочасов |  |  | Требованияк уровню подготовкиобучающихся | Видконтроля.измерители | Элементыдополнительного содержания | Домашнеезадание | Дата |
| Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | план | факт |
|  |  |  |
| **Музыка и литература** |
| **1** | Что роднитмузыку с литературой? | 1 | Вводный | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?Во все времена музыкаучилась у поэзии *(фразы, предложения, восклицания, вздохи).*Связь музыки и литературы | ***Знать*** понятия: *романс, песня, симфония,**концерт, сюита, опера, инструментальная**музыка.**Уметь* выявлять связимузыки и литературы | Слушание музыки.Устный контроль.Интонационно-образный анализмузыки.Хоровое пение | Выражениесодержаниямузыкально-го произведения в пении, музыкально-ритмическомдвижении,изобразительной деятельности | Подобратьстихи известныхавторов,ставшиетекстамипесен |  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |  |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 | Расширениеи углублениезнаний | *Песня -* самый распространенный жанрмузыкально-литературного творчества.Песня - душа народа.Роль песни в жизничеловека. Как сложили песню?*Романс -* лирическое стихотворение,положенное на музыку | ***Знать,*** каковы отличия музыкальной речиот речи литературной.***Уметь:***- называть основныежанры русских народных песен;- определять значениепесни в жизни общества;— отличать *романс* от *песни,* роль сопровождения в исполнении романса и песни | Хоровое пение.Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанноймузыки | Жанры казачьих песен: *исторические**лирические, солдатские,**игровые,**частые,**обрядовые* | Записатьназванияизвестныхнародныхпесен,любимыхв семье |  |  |
|  |
| 5—6 | Фольклор в музыке русских композиторов |  | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Связи музыки с литературой: произведения программнойинструментальноймузыки и вокальныесочинения, созданные на основе различных литературных источников | ***Знать*** понятие *программная музыка.**Уметь* анализироватьсоставляющие средстввыразительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонационно-образный анализмузыки.Устный контроль.Хоровое пение | Роль музыки в народныхобрядахи обычаях.Народныемузыкальные игрыразного характераи содержания | Нарисоватьгероя из наро-дной сказки «Кикимора»,запомнившегося больше всего.Сочинитьнебольшуюсказку в восточном стиле |  |  |
|  |
|  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Жанры инструмента-льнойи вокальноймузыки | 1 | Расширениеи углубление знаний | Вокальная и инструментальная музыка.Особенности жанра.Жанровое многообразие: *вокализ, песни**без слов, вокальная,**инструментальная,**баркарола* | ***Знать***понятия: *вокальная, инструментальная музыка.****Уметь*** называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образныйанализ.Устный контроль.Хоровое пение | Метод «сочинениесочиненно-го», метод«тождестваи контраста» в создании музыкальногопроизведения | Послушатьмузыкальный циклП. И. Чайковского«Временагода»,«Баркарола» |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Широкое отражениеНародной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальнымискусством | ***Знать*** понятия: *цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.* ***Уметь*** определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы). Исполнительский контроль *(игра на музыкальных инструментах).*Хоровое пение | Использование казачьих народных песен в творчестве композиторов | Послушать современные интерпретации народной му-зыки. Выпи-сать названиямузыкальныхколлективов, работающих в жанре фолька |  |  |
| 9 | «Всю жизньмою несу родину в душе...».«Перезвоны» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Колокольный звон в музыке.Звучащие картины | ***Знать***понятие *симфония-действо.****Уметь***выявлять родственные средства выразительности музыкии живописи | Интонационно-образный анализмузыкального и художественно-го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | Сравнениемузыкальных произведений.созданных на основеметода «тождества и контраста» | Подобратьпроизведения,близкиепо настроению музыкеи картинам |  |  |
|  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу ро-дину в душе.» «Скажи, откуда тыприходишь,красота?» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Определение кантаты.Звучащие картины.Взаимодействие музыки и литературы | *Знать* понятие *зерно -интонация.**Уметь* выявлять родственные средства выразительности музыкии литературы | Интонационно-образный анализпроизведенийМоцарта на ос-нове метода «тождества и контраста» | ТворчествописателяВ. Шукшина, поэта Б. Пастернака | ВыучитьстихотворениеБ. Пастернака(на выбор) |  |  |
| 11-12 | Писателии поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт Бог, и сам тогоне знаешь» | 2 | Расширениеи углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевро-пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | *Знать,* что благодарямузыке появилисьмногие произведениялитературы; основныесобытия из жизнии творчества компози-торов | Хоровое пение.Беседа.Интонационно-образное сопо-ставление музыкии литературныхпроизведений | Музыкальный размер.Стихотворныйразмер | Чтениев творческой тетради сказкиГ. Цыферова«Тайна запечногосверчка».Пересказсюжета |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Первое путе-шествие в музыкальный театр.Опера.Оперная мозаика | 1 | Расширениеи углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств *(музыкального, драматического и изобразительного)*в опере. В основе оперы - литературное произведениеОпера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | ***Знать:*** сюжет (либретто) оперы «Садко»; историю развития оперного искусства; понятия: *опера, либретто, увертюра,**речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.****Уметь*** приводить при-меры к понятиям | Интонационно-образный анализфрагментовиз оперы «Садко» | Средства музыкальной выразительности:*интонация,**звукоизвлечение, звуковедение* -в вокальных и хоровых произведениях | Пересказлибреттооперы Садко».ВыполнитьРисунок на тему былины«Садко» |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 14 | Второе путешествиев музыкальный театр.Балет | 1 | Расширениеи углубление знаний | История развития балетно-го искусства. Основные понятия жанра. В основе балета — литературное произведение Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | ***Знать*** историю развития балетного искусства; понятия: *балет, солист-танцор, кордебалет.**Уметь* анализироватьсоставляющие средства музыкальной выразительности | Устный контроль. | Сказки Э.-Т.-А.Гофмана.Музыкальные характеристикилитературных героев | Пересказсодержаниясказки«Щелкун-чик и мышиный король» |  |  |
| Интонационно- |
| образный анализ |
| фрагментов из |
| балета |
|  |
| 15 | Музыка в театре, кино,на телевидении | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Роль литературногосценария и значениемузыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Уметь*** определятьзначение литературы и музыки в синтетических видах искусства | Слушаниемузыки.Хоровое пение.Беседа по темезанятия | Современные композиторы -авторы музыкик спектаклям и фильмам | Послушатьмузыкук современным детским музыкальнымфильмам |  |  |
|  |
|  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Расширениеи углубление знаний | Расширение представлений о жанре *мюзикл.* История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | ***Знать:*** историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы ***Уметь*** называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов | Хоровое пение.Слушание музыки Интонационно- образный анализ | Создатели и актёры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах | Послушатьмузыкуиз мюзиклов Л.-Э. Уэббера  |  |  |
| 17 | Мир компози- тора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Обобщение представлений о взаимодействии музыки - и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств | ***Знать*** интонационное сходство и различие музыки и литературы | Слушание музыки. Хоровое пение Устный контроль | Многообразие музыкально- театральных жанров |  |  |  |
|  |  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Музыка и изобразительное искусство** |  |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | Вводный.Сообщениеи усвоениеновых знаний | Жизнь - единый источник всех художественных про-изведений. Связь музыки и изобразительного искусс-тва. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази-тельности музыки и изоб-разительного искусства | ***Знать,*** что роднит музыку и изобразительное искусство.*Уметь* выявлять связии общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Устный контроль.Хоровое пение | Краски и звукиЗимней природы.Природа в музыкеи живописи. Выразительныевозможности музыки | Послушатьмузыкальные иллюстрацииГ. В. Свиридовак повестиА. С. Пушкина «Метель» |  |  |
|  |  |
| 19 | «Небесное и земное» в зву-ках и красках. «Три вечные струны: моли-тва, песнь любовь…» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства | ***Знать,*** в чем выражается общность языка различных видов искусства.*Уметь* выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах  | Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный анализ музыкальных и художест-венных произве- | Музыкальные средства выразительности: *мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика* | Подготовить сообщение на тему«Иконы А. Рублева» |  |  |
|  |
|  дений Устный контроль |
| 20-21 | «Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский»- | 2 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | *Уметь:* - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - определять на слух основные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественных произведений Устный контроль | Жанр вокально –инструментальной музыки. Различный характер кантаты | Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище» |  |  |
| 22-23 | Музыкальнаяживописьи живописнаямузыка | 2 | Расширениеи углубление знаний | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись?Можем ли мы увидеть музыку? | *Уметь:**-* выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;- анализировать составляющие средстввыразительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Пространственныевозможности в музыке. Симфоническиекартины | Подготовить сообщениена тему«Музыка, звучащаяс полотен» |  |  |
| 24 | Колокольныезвоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Расширениеи углубление знаний | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки(на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты) | ***Знать***место и значение колокольных звонов в жизни человека.***Уметь*** проводить интонационно-образныйанализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Устный контроль | Сходство и различие художественного воплощенияОбразов фресковойЖивописи в музыке | Подобратьиллюстрации на тему«Фресковаяживопись» |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.«Звуки скрипки так дивнозвучали...» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Выразительные возможности скрипки,ее создатели и исполнители.Музыка и живопись.Портрет Н. Паганинив музыке и изобрази-тельном искусстве | ***Знать*** об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.***Уметь:****-* сопоставлять скрипичную музыку с живописью;- анализировать,сравнивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Устный контроль.Хоровое пение | Портреты и авто-Портреты великиххудожников | Нарисоватьавтопортрет |  |  |
| 26 | Волшебнаяпалочка дирижёра.«Дирижёрымира» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Симфонический оркестр. Значение дирижера в испо-лнении симфонической музыки оркестром.Группы инструментов оркестра, их выразитель-ная роль. Известные дирижеры мира | ***Знать*** понятия: *оркестр, дирижер;* состав групп инструментов оркестра.*Уметь* называть имена известных дирижеров | Устный контроль.Слушание музыки.Хоровое пение.Письменный контроль (карточки) | Соотнесение жанрасимфонии с литературнымжанромпо масштабности | Поиск ключе-вых слов и вы-ражени обосо-бом значении дирижера (А. С. Клёнов «Там, где му-зыка живёт») |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победыв искусстве | 1 | Сообщение и усвоениеновых знаний | Жизнь и творчество Люд-вига ван Бетховена. Образ-ный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором | *Уметь:*- делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);- проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный анализ. Устный контроль | Строение и содер-жание частей сим-фонии. Музыкаль-ные инструментысимфоническогооркестра | Подготовить сообщение натему «Можем ли мы увидетьмузыку» |  |  |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка | ***Знать:*** отличия католичес-кой и православной музыкальнойкультуры; понятие *асареllа.**Уметь* сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Слушание музы-ки. Рассматрива-ние иллюстра-ций.Интонацио-нно- образный анализ. Хоровое пение | Характерные особенностимузыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно-образного анализа | Подобратьиллюстрации архитектурныхпамятниковПетербурга |  |  |
| 29 | Полифонияв музыкеи живописи | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: *полифония, фуга.* Любимый инструмент Баха - орган | ***Знать*** понятия: *орган,**полифония, фуга;* основные события из жизни и творчества И.-С. Баха | Устный контроль.Слушание музыки.Хоровое пение | ВедущиеОрганисты мира.Органныемастера | Послушатьорганныепроизведения, запомнить названия |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрле-ниса. Расширение предс-тавлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки,изобразительного искусства и литературы | ***Знать,*** что роднит музыку и изобразительное искусство.***Уметь*** выявлять связии общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музы-ки. Устный кон-троль. Хоровое пение. Рассмат-ривание репродукций картин) | Анализ репродукцийКартин триптиха:*цветовой колорит,**композиция, образы* | ПослушатьмузыкуМ. Чюрлениса. Симфоническая поэма«Море» |  |  |
| 31 | Импрессио-низм в музыке и живописи | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Особенности *импрессионизма* какХудожественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи | ***Знать*** понятия: *импрессионизм, интерпретация, джаз* | Устный контроль.Слушаниемузыки.Хоровое пение | Творческаябиографиякомпозиторов-импрессионистов | Подготовить сообщение о художнике-им-прессионисте (по выбору). Иллюстрации |  |  |
| 32 | «0 доблестях,о подвигах,о славе...» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Тема защиты Родиныв произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомствас жанром *реквием* | ***Знать*** понятие *реквием.**Уметь* проводить интонационно-образныйанализ музыки | Слушание музы-ки. Интонационно-образный анализ.Хоровое пение | Поэтические произведенияо войне. «Реквием»Р. Рождественского | Выучитьотрывокиз «Реквиема» |  |  |
| 33 | «В каждоймимолётностивижу я миры...» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского.Своеобразие их творчества | ***Знать*** понятие *интерпретация.**Уметь* выявлять общие черты в средствахвыразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Хоровое пение | Сравнениемузыкальных зарисовокС. Прокофьева с картинами В. Кандинского,определение замысла | Подготовить сообщениена тему«Фортепианная миниатюра» |  |  |
| 34-35 | Мир композитора. С векомнаравне | 2 | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний.Музыкальная викторина | Обобщение представлений о взаимодействии музыки,литературы и изобразительного искусства. Их стилевоесходство и различиена примере творчества русских и зарубежных композиторов | ***Знать,*** что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.*Уметь* выявлять общие черты в средствахвыразительности этихтрех искусств | Слушание музыки.Хоровое пение.Устный контроль | Сопоставление выразительныхсредствхудожественногоязыка разных видовискусств |  |  |  |

**Раменский муниципальный район**

**Московская область**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия г. Раменское»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ФИОПротокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора Гимназии по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Климкина С.Н / ФИО«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_ /Макарова О.Г./ ФИОПриказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет, уровень изучения** *музыка (базовый, уровень)*

**Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов за год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **БУП-2004**

**Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_Лель Ирина Мечиславовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2012-2013 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Крит­ской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель*** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и вос­питания - *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направле­ний, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяю­щий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных по­требностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

*Место предмета в базисном учебном плане.*

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего обра­зования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 **час** в неделю).

Рабочая программа по музыке для б класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

***Структура*** *документа.*

Рабочая программа по музыке для 6 класса включает:

1. Титульный лист (название программы).

2. Пояснительная записка.

3. Учебно-тематический план.

4. Список литературы.

Рабочая программа — индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наи­более оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образо­вательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с уче­том особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следуют *методов,* предложенных авторами программы:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии урока;

• метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);

• метод концентричности организации музыкального материала;

• метод игры;

• метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

*Целью уроков музыки* в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

*Задачи уроков музыки* в 6 классе:

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;

• понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;

• развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;

• совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пеня a capella, пение хором, в ансамбле);

• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;

• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, а таю же музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направ­лены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрас тающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный *(казачий)* компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной культуры». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

*Формы организации учебного процесса:*

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

*-* экскурсия, путешествие, выставка. ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Количество часов в год** - **35.**

Количество часов в неделю - 1. Количество часов в I полугодии - 18; количество часов во II полугодии -

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический ком­плект:***

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сер­геева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

*Сергеева, Г.* 77. Музыка, 6 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала, 6 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

*Музыка.* Фонохрестоматия. б класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6*** *класса* ***Знать/пои иматъ****:*

*-* музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров -- оперы и балета; -особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

***уметь:***

*-* выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определе­ний, определять её образное содержание;

определять характер и настроение музыки с учетом терминов: *.мажорный и минорный лады* (весело, грустно), *мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;*

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пе­ние, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом инто­нировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных ин­струментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Коли­чество часов |
| **Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |
| 16 | «Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана» | 1 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 18 | Джаз - искусство XX века | 1 |
| **Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки** |
| 19 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки | 1 |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха | 1 |
| 23 | Космический пейзаж | 1 |
| 24-26 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» | 3 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 28 | Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30-32 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 3 |
| 33-34 | Образы киномузыки | 2 |
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок) | 1 |
| **Итого** |  | 35 |

**Литература**

**1.** **Методические пособия для учителя.**

*Золила, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

*Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

*Курушина, Т. А.* Музыка. 1—6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

*Музыка* в 4—7 классах [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Просвещение, 1988.

*Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос, 2002.

**2.** **Дополнительная литература для учащихся.**

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.

*Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

*Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкелыитейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Компози­тор, 1997.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин.-Л. : Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

**1.** **Печатные пособия.**

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

**2.** **Информационно-коммуникационные средства.**

• Антология русской симфонической музыки (8 CD).

• Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

• Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

• Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» **(1** CD).

**3.** **Интернет-ресурсы.**

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki *Классическая* музыка. -Режим доступа : http://classic.chubrik.ru

*Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа : http://www.music-dic.ru *Музыкальный* словарь. - Режим доступа : http://dic. academic, ru/contents.nsf/dicrnusic

**4.** **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран про­екционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**5.** **Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного мате­риала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы дополни­тельного содержания | Домашнее задание | Дата |
| план | факт |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1. | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкальную и разговорную речь? *(Интонация.) Мелодия* - душа му­зыки. М*узыкаль-ный образ* — это живое обобщен­ное представле-ние о действительности, выраженное в музыкаль-ных интонациях. Класс-ификация музыкальных жанров: *вокальная, инструментальная музыка* | ***Знать,*** что роднит му­зыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. *Уметь* приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Мир обра­зов казачь­их песен | Подготовить сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и по­эзии» |  |  |
| **2.** | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. Старинный русский романс | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре *романс.* Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «компо­зитор – исполнитель –слушатель» | ***Знать:*** понятие *ро­манс;* способы создания различ-ных образов: музыкаль-ный портрет и бытовая сцена *(моно­лог, диалог). Уметь* определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Особенно­сти вопло­щения лите­ратурного текста в му­зыке | Послушать романсы композитора М. И. Глин­ки |  |  |
| **3.** | Два **музыкаль­ных** посвяще­ния. Песня-романс | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: *вокальной музыки* — романсом «Я помню чудное мгновенье»; *инстру­ментальной музыки —* «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | ***Уметь:***- проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; - определять приемы развития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Инструмен­тальная об­работка ро­манса. Сравнение исполни­тельских трактовок | Выписать фамилии из­вестных ис­полнителей романсов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи. Картинная га­лерея | I | Расширение и углубление знаний | Романс *«Я* помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | ***Уметь:***- объяснять, как форма и приемы развития му­зыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | Анализ средств ху­дожествен­ной вырази­тельности: *линии, ри­сунка, цве­товой гам­мы* | Подобрать стихи или высказыва­ния, отра­жающие словесные портреты сверстников |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звеня­щую даль...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомствос миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпане-мента. Исполнительские ин­терпретации | ***Уметь:***- проводить интонаци­онно-образный анализ музыки; - сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Вырази­тельность и изобрази­тельность в музыке | Выучить од­но из стихо­творений Ю. Визбора |  |  |
| 6 | Музыкальныйобраз и мастер-ство исполни теля.Ф. И. Шаляпин | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Жизнь и творчествоФ. И. Шаляпина.Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства - | *Уметь:**-* проводить интонационно-образный анализ музыки;- сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников | Беседа.Слушание музыки.Интонационно образный анализ.Хоровое пение - | Сравнениекомпозиторс-ких трактовок музыкальныхпроизведений на одинлитературный текст | Послушать2-3 произведения в исполненииФ. И. Шаляпина |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчествекомпозиторов | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Поэтизация бытаи жизненного укладарусского народана основе одногоиз обрядов - старин-ной русской свадьбы(в том числе включен-ной в оперный жанр) | ***Знать*** особенности на-родной музыки и жанрынародной песни.***Уметь:***- проводить нтонационно-образный анализ музыки;— определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;— чисто интонироватьмелодии русских народ-ных свадебных песени фрагментов хоровиз опер | Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки.Хоровое пение.Устный контроль | Свадебныеказачьипесни | Выписатьназванияпроизведе-ний и оперрусскихкомпозито-ров на темусвадебныхобрядовыхпесен |  |  |
| 8 | Образы песензарубежныхкомпозиторов.Искусство пре-красного пения | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с вокальным стилем *бельканто.* Освоение вокального и инструментального жанров - б*аркаролы (песни на воде).* Знаком-ство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечествен-ными и зарубеж­ными | ***Знать*** понятие *бельканто.****Уметь:****—* называть имена великих оперных певцовмира; - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | Беседа.Интонационно-образный анализмузыки.Хоровое пение  | Развитиемузыкального образаот интонации до сюжетной сцены про­изведения Музыкаль­ные образы песен Ф. Шуберта. | Выбратьпроизведение в исполнении современныхпевцов в стиле бель­канто |  |  |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лес­ной царь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -*баллады.* Выявление средств выразительности раз­ных видов искусства *(литературного, му­зыкального и изобра­зительного)* в созда­нии единого образа | ***Знать:*** основные мо­менты из жизни и твор­чества Ф. Шуберта; понятие *баллада.* ***Уметь:*** - определять при-емы развития музыкаль-ного произведения; - выявлять средства выра-зительности и изобразите-льности музыкаль­ных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописно-го и литературно­го произ-ведений | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки | Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматиче­ски напря­женного об­раза. Сравнение исполни­тельских трактовок | Подобрать иллюстра­ции к балла­де «Лесной царь» |  |  |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси. Образы русской народной и ду­ховной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народ­ных праздниках. Скоморохи - странст­вующие актеры. *Жан­ры, формы* народной музыки. Музыкаль­ный язык, инструмен­ты, современные ис­полнители народных песен | ***Знать:*** особенностиразвития народной му­зыки, ее жанры и фор­мы; особенности музы­кального языка народ­ных песен; роль народ­ной музыки в жизни че­ловека; кто такие *ско­морохи Уметь* называть народ­ные музыкальные инст­рументы и имена ис­полнителей народной музыки*.* | Беседа. Слушание музыки. Музыкальная игра «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумо­вых музыкальных инструментах | Связь ка­зачьего пе­сенного ис­кусства с военным образом жизни Жанры на­родных ка­зачьих песен. | Подготовить мини-сообще-ние по ыбору: «Кто такие скоморо­хи?», «Му­зыка на народных праздниках» «Современные испол­нители на­родных пе­сен», «Народ-ные музыка-льные инстру-менты Руси» |  |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка. Духовный кон­церт | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной *(церковной)* музыки в Древней Руси в историческом контексте *(от знамен­ного распева до пар­тесного пения).* Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - *хоровым кон­цертом.* Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | *Знать:* основные этапы развития духовной му­зыки; понятия: *значен­ный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт.* ***Уметь:*** — проводить интонаци­онно-образный анализ музыки: - составлять и находить общее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | Характер­ные черты духовной музыки. Полифони­ческое из­ложение ма­териала | Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Бере­зовского» |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | ***Знать*** понятия: *фреска, орнамент,* кто такие *скоморохи.* ***Уметь:*** - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; — определять приемы раз­вития музыки, ее форму; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | Особенно­сти трактов­ки духовных сюжетов и образов в современ­ной музыке | Подобрать иллюстра­ции на тему «Фресковая живопись» |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр *молитва* в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | ***Знать*** понятия: ***хор,*** *со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь: -* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; - выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанра *молитвы* | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | Тембровые характери­стики голо­сов в хоре: *тенор, бас, сопрано, альт* | Выучить стихотворе­ние (по вы­бору) в жан­ре молитвы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И.-С. Ба­ха: светское и церков­ное искусстйо. Особенности полифо­нического изложения музыки, стиля *барок­ко,* жанров - *токка­ты, фуги, хорала* | *Знать* особенности творчества И.-С. Баха, стиля барокко; понятия: *токката, фуга, хорач, полифония (контра­пункт). Уметь* проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | Вырази­тельные возможно­сти органа. Современ­ная трактов­ка музыки И.-С. Баха (рок-обра­ботка) | Послушать органную музыку в ис­полнении современ­ных музы­кантов |  |  |
| 15 | Образы скорбии печали | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Углубление понима-ния особенностей язы-ка западноевропей-ской музыки на при-мере вокально-инст-рументальных жанров -*кантаты, реквиема.*Образцы скорби и пе-чали в религиозноймузыке (кантата «Sta-bat Mater» Дж. Перго-лези и «Реквием»В.-А. Моцарта) | ***Знать*** основные фактыиз жизни и творчества Дж. Перголези и В.-А. Моцар-та, связанные с написании-ем кантаты и реквиема;понятия: *кантата, реквием, полифония.****Уметь:***проводить интонационно-образный анализ музыки;выявлять средства музы-кальной выразительности и приемы развития музыки | Слушание музыки.Интонационно-обра-зный анализ. Сопос-тавление музыкаль-ного и художестве-нного искусства Выявление средств музыкальной выра-зительности и прин-ципов развития музыки. | Сопоставле-ние музыкирусскихи зарубежных композиторов на основе интонацион-но-стилевогоанализа - | Подобратьстихи отечес-твенныхпоэтовв жанре реквиема |  |  |
| 16 | «Фортуна пра-вит миром...».«Кармина Бу-рана» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство со сцени-ческой кантатойК. Орфа «КарминаБурана» | ***Знать:*** особенности тво-рчества К. Орфа; понятие *фортуна;* кто такие *вага-нты.****Уметь:****-* проводить интонационно -образный анализ музыки;- применять дирижерский жест для передачимузыкальных образов | Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Беседа. Использованиежестов или движений, передающиххарактер музыки | Определение жанровых признаков кантаты, выразитель-ных средствмузыкальной формы | Оформлениеафиши концерта, егопрограммы, эскизов декораций к воображаемо-му действию |  |  |
| 17 | Авторская пес-ня: прошлоеи настоящее | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашеговремени.Жанры, особенностии исполнители автор-ской песни | ***Знать:*** историю разви-тия авторской песни;особенности и жанры ав-торской песни.*Уметь* называть именаисполнителей авторскойпесни | Устный контроль.Хоровое пение.Слушание песен | Творчествоотечествен-ных испол-нителей ав-торскойпесни | Выучить од-но из стихо-творенийБ. Окуджавы |  |  |
| 18 | Джаз - искусст-во XX века | ! | Сообщениеи усвоениеновых знаний | История развитияджазовой музыки,ее истоки *(спиричуэл,**блюз).* Джазовые им-провизации и обработ-ки. Взаимодействиелегкой и серьезноймузыки *(рок-музыка**и симфоджаз)* | ***Знать:*** историю разви-тия джаза; отличи-тельные особенности*блюза, спиричуэла',*понятия: *импровизация,**обработка.**Уметь* называть именаджазовых музыкантов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Хоровое пение | Интерпре-тации рус-ских народ-ных песен,основныеприемы раз-вития музы-ки в трак-товке ком-позитора | Подготовитьмини-сооб-щениена тему«Джазовыеоркестрымира» |  |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки** |
| 19 | Вечные темыИскусства и **жизни.** Образы камерноймузыки | 1 | Вводный.Расширениеи углублениезнаний | Единая основа всех ис-кусств - жизнь. Виды музыкальных произве-дений по способу испо-лнения *(вокальные, ин-струментальные)* и ус-ловиям исполнения и восприятия *(камерные, симфонические).* Прог-раммная и непрограмм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | ***Знать* понятия: *вокаль-******ная,*** *инструментальная**музыка; камерная, сим**фоническая музыка;**программная, н****епрограм-мная*** *музыка:* основные принципы развития музыкального произведения | Беседа.Устныйконтроль.Слушание музыки.Хоровое пение | Разнообразие образовв камерно-ин-струменталь-ной музыке.Способы их воплощения в музыкальном произведе­нии | Подобратьприемы прог-рамных про-изведений в музыке отече-ствен-ных композито-ров |  |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры, *(в прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инструмента-пьная баллада —* жанр романтического искусства | *Знать:* основные мо­менты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных про­изведений; различные жанры фортепианной миниатюры. *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Романтизм в западно­европейской музыке и литера­туре | Подобрать музыкаль­ные произ­ведения рус­ских компо­зиторов в жанре фор­тепианной миниатюры |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки *ноктюрн.* Образы «ночной му­зыки». Музыка - вы­ражение личных чувств композитора. Картинная галерея | *Знать* понятие *нок­тюрн. Уметь:**-* проводить интонаци­онно-образный анализ музыки; - выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии, музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | Особенно­сти создания пейзажа в живописи и воплоще­ния образа-пейзажа в музыке | Нарисовать пейзаж-настроение |  |  |
| 22 | Инструменталь-ный концерт.«Итальянскийконцерт»И.-С. Баха | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Зарождение и развитие жанра камерной музыки — *инструмен-**тального концерта.*Различные виды концер-та, программная музыка.А. Вивальди «Весна»(из цикла «Временагода»). И.-С. Бах«Итальянский кон-церт». Особенностистиля *барокко* | ***Знать:*** понятие *инструме-нтальный концерт;* особе-нности стиля барокко.***Уметь:***- называть полные имена композиторов:А. Виваль-ди и И.-С. Бах;- проводить интонационно-образный анализ музыка-льных произведений;- определять форму, сопо-ставлять поэтические и музыкальные произв-я | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Сопоставление обра-зов поэзии и музыки.Определениеформы музыкально-го произведения - | Контрасткак основной принцип раз-вития и пост-роения инст-рументально-го произведе-ния | Послушатьцикл А. Вива-льди«Временагода».Выбрать по нравившеесяпроизведение  |  |  |
| 23 | Космическийпейзаж | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство учащих-ся с новым «звуковым миром» черезпроизведения А. Айвза«Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье-ва «Мозаика». Миркосмических образов. Выразительные воз-можности электрому-зыкальных инстру-ментов (синтезатора).Картинная галерея- | ***Знать*** понятие *синте-**затор. Уметь:-* называть полные имена композито-ров: Айве Чарлз Айвз и Э. Н. Артемьев;- проводить интонационно-образный анализ музыка-льных произведений;— определять тембры му-зыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возмо-жности музыки;- рассказывать о совр.элек. инструменте - *синтезато-ре,* его возможностях | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Сопоставление об-разов живописии музыки.Хоровое пение | Моделирова-ние ситуации восприятияНепрограмм-ного произве-дения.Контраст образныхсфер - | Подготовитьсообщение на тему «МузыкакомпозитораЭ. Артемьева к к/фильмам». Выписать ви-ды электрому-зыкальных инструментов |  |  |
| 24-26 | Образы симфо-нической му-зыки. Музы-кальные иллю-страцииГ. В. Свиридо-ва к повестиА. С. Пушкина«Метель» | 3 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш-кина «Метель».Широкие связи музы-ки и литературы.Возможности симфо-нического оркестрав раскрытии образовлитературного произ-ведения.Стиль композитораГ. В. Свиридова | ***Уметь:****-* называть полное имя ко-мпозитора: Г. В. Свиридо-ва; - проводить интонаци-онно-образный анализ Музыкального произведе-ния;- определять форму, приёмы развития музыки, тембры;- выявлять средст-ва выразительности музы-кальных инструментов;- применять дирижерский жест для передачи музы-кальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Хоровое пение.Игра в «дирижера»,определение фор-мы музыки, тембров музыкальныхинструментов.Выявление средстввыразительностии приемов развития музыки | Образы русс-кой природы в произведе-ниях русскихкомпозиторов и поэтов | Выучить сти-хотворениеА. С. Пушки-на о природе (по выбору) |  |  |
| 27 | Симфоническоеразвитие музыкальных образов | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Основной принцип му-зыкального развития -*сходство, различие.* Ос-новной приемсимфони-ческого раз­вития музы-зки - *кон­траст.* Постро-ение музыкальной фор-мы *(вариации,сонатная форма).* Жанры: *симфо-ния, сюита:* чувство стиля и мир образов му-зыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и ор-кестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского*-* | ***Знать*** понятия: *симфо-**ния, сюита, обработка,**интерпретация, трак-**товка.****Уметь:****-* называть полные имена композиторов: В.-А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; - определять тембры музыкальных инстру­ментов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | Своеобразиеи спецификахудожественных образов ка­мерной и симфони­ческой му­зыки | Составитьмузыкальный кроссворд с использо­ванием вы­ученных му­зыкальных терминов |  |  |
| 28 | Программная увертюра Л. ван Бетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *программная увертю­ра* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических об­разов увертюры «Эг­монт» | ***Знать*** понятия: *увер­тюра, программная му­зыка;* строение сонат­ной формы. *Уметь: -* называть полное имя композитора: Людвиг ван Бетховен; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; - опреде-лять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | Музыкаль­ные средст­ва воплоще­ния образов добра и зла, любви и вражды: *лад, ритм, регистр, темп, дина­мика* | Нарисовать свои впечат­ления от прослу­шанной му­зыки |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия П. И. Чайков­ского «Ромео и Джульетта» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с жанром *про­граммной увертюры* на примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.) | *Знать* понятия: *увер­тюра, программная му­зыка;* строение сонат­ной формы. *Уметь:* -называть полное имя композитора: П. И. Чай­ковский; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль. Слушание му­зыки. Интонационно-образный анализ. Определение прие­мов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | Сонеты У. Шекспи­ра. Образы любовной лирики, средства выразитель­ности | Выучить один из со­нетов У. Шекспира (по выбору) |  |  |
| 30-32 | Мир музыкаль­ного театра. Балет. Мюзикл. Рок-опреа | 3 | Сообщение и усвоение новых знаний | Интерпретация лите­ратурного произведе­ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ро­мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайд-ская исто­рия», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эвридика». Взаимодей-ствие слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного иску­сства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | *Знать* понятия: *опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: -* называть полные имена композиторов: С. С. Про­кофьев, Л. Бернстайн, К. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз­вития и средств выразительности музыки. Хоровое пение | Либретто мюзикла. Особенно­сти музы­кального языка и ма­неры испол­нения во­кальных но­меров мю­зикла | Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора А. Б. Жур­бина» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Образы киному­зыки | 2 | Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии У. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киному-зыке (Л. Берн-стайн, Н. Рота)\*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного ки­нематографа | ***Знать*** понятия: *вокаль­ная, инструментальная музыка. Уметь: —* называть имена ком­позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; — проводить интонаци­онно-образный анализ; - определять форму музыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение | Динамика развития музыкаль­ного кино­образа. Творчество И. О. Дуна­евского | Подобрать любимое му­зыкальное произведе­ние к кино­фильму (саундтрек) |  |  |
| 35 | Мир образов вокальной и ин­струментальной музыки | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Обобщение представ­лений об интонации в музыке и литерату­ре. Обобщение зна­ний о понятии *музы­кальный образ.* По­вторение классифи­кации музыкальных жанров | ***Знать,*** что роднит му­зыку и разговорную ' речь. *Уметь* приводить при­меры музыкальных об­разов | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Вырази­тельные средства ху­дожествен­ного языка разных ви­дов искус­ства |  |  |  |

\* Данную тему можно рассматривать на уроке 32 вместе с мюзиклом Л. Бернсгайна «Вестсайдская история».

**Раменский муниципальный район**

**Московская область**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия г. Раменское»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ФИОПротокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора Гимназии по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Климкина С.Н / ФИО«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор гимназии\_\_\_\_\_\_\_\_ /Макарова О.Г./ ФИОПриказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет, уровень изучения** *музыка (базовый, уровень)*

**Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов за год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **БУП-2004**

**Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_Лель Ирина Мечиславовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2012-2013 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Крит­ской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной програм­ме предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методи­ческие пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель* д**анной программы соответствует цели массового музыкального образования и вос­питания - *формирование и развитие музыкальной культуры школьников рак неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреж-1ений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

***Структура документа****.*

Рабочая программа по музыке для 7 класса включает:

1. Титульный лист (название программы).

2. Пояснительная записка.

3. Учебно-тематический план.

4. Список литературы.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта, учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образова-1я в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный *(казачий)* компонент в занятие «Героическаая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементу дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих ***целей:***

• развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанров и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композитор\* о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

***Задачи и направления*** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

• привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;

• научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

• привить основы художественного вкуса;

• научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в пеpвую очередь с литературой и изобразительным искусством);

• обучить основам музыкальной грамоты;

• сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на детских музыкальны: инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, раз личного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.) и музыкально драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программной характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражении в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунка на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и кол­лективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

***Содержание программы*** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусст­ва (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

*-* вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, /роки-концерты.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сереева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общебразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. ff. П. Сергеева, -. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010.-1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г, П.* Уроки музыки : 7 класс [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, . Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому программу не внесено изменений.

**Количество часов в год** - 35.

**Количество часов в неделю**- 1.

**Количество часов в I полугодии** - 18;

**Количество часов во II полугодии** - 17.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса***

***Знать/понимать:***

- основные жанры и стили музыкальных произведений;

- основные формы музыки и приёмы Музыкального развития;

-- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений; -знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. Прокофьев);

- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, шридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

***уметь****:*

-- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);

-уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональный), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более ел длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия и подголоском

- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, звуковедение.

**Учебно-тематический план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|  | *I полугодие* *«Особенности драматургии сценической музыки»* | *17 час.* |  |
| 1. | Классика и современность | 1 ч. |  |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 ч. | Творческая работа |
| 3. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.  | 2 ч. | Творческая работа |
| 4. | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 ч. | Творческая работа |
| 5. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 ч. | Творческая работа |
| 6. | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 2 ч. | Сообщения, презентация |
| 7. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.  | 3 ч. | Творческая работа |
| 8. | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 ч. | Сообщения, презентация |
| 9. | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 ч. |  Сообщения, презентация |
| 10. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 2 ч. | Творческая работа |
| ***II полугодие******«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** |  *18 час.* |
| 1. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  | 2 ч. | Сообщения , презентация |
| 2. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 2 ч. | Сообщения , презентация |
| 3. | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 2 ч. | Творческая работа |
| 4. | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 2 ч. | Творческая работа Творческая работа |
| 5. | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 5 ч. | Сообщения , презентация |
| 6. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. | 3 ч. | Сообщения , презентация |
| 7. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 2 ч. | Сообщения , презентация |
| 8. | Исследовательский проект | Вне сетки часов |  |
|  | За учебный год: | 35ч. |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы дополни­тельного .. содержания | Домашнее задание | Дата |
| план | факт |
| **1** | **2** | 3 | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** |
| **1** | Классика и со­временность | 1 | Вводный | Значение слова «клас­сика». Понятия *класси­ческая музыка, класси­ка жанра, стиль.* Разновидности сти­лей. Интерпретация и обра­ботка классической му­зыки прошлого | ***Знать*** понятия: *класси­ка, классическая музы­ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидно­сти стиля. Уметь* приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Сохранение традиций русского музыкаль­ного искус­ства современны-ми омпозито­рами | Подобрать музыкаль­ные иллюст­рации к теме «Музыка Моцарта в современ­ной обра­ботке» |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | I | Расширение и углубление знаний | Музыкальная драма­тургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и ее состав­ляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | ***Знать*** понятия: *опера, виды опер, этапы сцени­ческого действия, либ­ретто, составляющие оперы (ария, песня, ка­ватина, речитатив, ду­эт, трио, ансамбль, дей­ствие, картина, сцена).* ***Уметь:*** - приводить примеры оперных жанров; - называть имена из­вестных певцов, дири­жеров, режиссеров; - определять роль ор­кестра в опере | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки | Драматур­гия музы­кальных об­разов, ее связь с сим­фонической музыкой. Стилистиче­ские осо- ' бенности музыки рус­ской нацио­нальной школы | Запись назва­ний опер и музыкаль­ных жанров, хара-ктери­зующих действую­щих лиц, по рубри-кам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестро­вые номера» |  |  |
| 3 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | *1* | Расширение и углубление знаний | Новая эпоха в рус­ском музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы — конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | *Знать:* драматургию развития оперы; что му­зыкальные образы мо­гут стать воплощением каких-либо историче­ских событий. ***Уметь:*** - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Выдающие­ся оперные исполнители роли Ивана Сусанина | Выполнить эскизы кос­тюмов геро­ев или деко­раций |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4-5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | *2* | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы — конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | *Уметь* называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка *Знать* их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | Эпические образы в музыке русских композито­ров. Отличие эпоса от ли­рики и драмы | Читать «Слово о полку Иго-реве». По­добрать ил­люстрации к тексту |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | ***Знать*** понятия: *балет, типы балетного танца;* составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио Уметь:*- определять роль ба­летмейстера и дирижера в балетном спектакле; — приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмей­стеров*.* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин­тонирование | Выдающие­ся компози­торы, авто­ры музыки к балетным спектаклям современ­ности | Записать названия знакомых балетов, полные име­на известных композито­ров, арти­стов и ба­летмейстеров |  |  |
| 7 | Балет Б. И. Ти-щенко «Яро­славна» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро­славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров ин­струментов оркестра | *Знать* драматургию развития балета. *Уметь:* - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; — определять тембры музыкальных инстру­ментов; — называть полное имя композитора: Б. И. Ти­щенко | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хоровое пение | Литератур­ные образы в балете, их интерпрета­ция в музы­ке. Совре­менные ба­летные спектакли на сюжет литератур­ных произ­ведений | Выполнить эскизы кос­тюмов и де­кораций |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Бессмертные произве­дения русской музы­ки, в которых отраже­на героическая тема защиты Родины и на­родного патриотизма | *Уметь:**—* приводить примеры музыкальных произве­дений, в которых отра­жена героическая тема; — рассуждать на постав­ленные проблемные во­просы; — проводить сравнитель­ный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные име­на композиторов, в твор­честве которых отрази­лась героическая тема- | Беседа. Устный, письменный кон­троль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музы­кальных и художе­ственных произве­дений | Националь­но-патриоти­ческие идеи в песенно-музыкаль-ном творче­стве донских казаков | Записать на­звания ху­дожествен­ных произ­ведений, в которых отражены образы ге­роических защитников Отечества прошлого и настоящего |  |  |
| 9-10 | В музыкальном театре. «Мой народ-амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | ! 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин - созда­тель американской национальной класси­ки XX века, первоот­крыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - пер­вая американская национальная опера | *Знать:* жизнь и творче­ство Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; что музыкаль­ные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных собы­тий. *Уметь* проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкаль­ной выразительно­сти | Оперное либретто, его части. Роман Д. Хейворда «Порги и Бесс». Му­зыкальные образы ге­роев романа | Общие и раз­личные чер­ты в вопло­щении обра­зов в операх М. И. Глин­ки «Иван Сусанин» и Дж. Гер­швина «Пор­ги и Бесс» |  |  |
| 11 | Опера Ж. Визе «Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Визе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | *Знать:* драматургию развития оперы; что му­зыкальные образы мо­гут стать воплощением каких-либо жизненных событий. *Уметь:* - проводить интонаци­онно-образный и сравни­тельный анализ музыки; - называть полное имя композитора: Ж. Бизе | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | Выдающие­ся оперные исполнители современно­сти. Тембровые и регистро­вые особен­ности голоса оперного певца | Словесное описание образа Кар­мен; отли­чие образов главных героев в ли­тературном и музыкаль­ном произ­ведениях |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение одеры Ж. Бизе.. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | ***Знать:*** драматургию развития балета; поня­тие *транскрипция.* ***Уметь:*** - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; - называть полные имена; композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая; - выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интонирование | -Современ­ные балет­ные спек­такли, со­зданные на основе литератур­ного произ­ведения. Выдающие­ся исполни­тели | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» |  |  |
| 1314 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бде­ние» С. В. Рахма-нинова | 2 | Расширение и углубление *знаний*  | Музыка И.-С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» -вокально-драматиче­ский жанр. Музыкальное «зод­чество» России. «Всенощное бдение» | ***Знать*** понятия: *месса, всенощная.* ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов: И.-С. Бах, С. В. Рахма­нинов; - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; - выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Выявление средств музыкаль­ной выразитель­ности | Духовные сюжеты и образы в современ­ной музыке. Особенно­сти совре­менной трактовки -***i*** | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах немецкого композитора Л. ван Бет­ховена об И.-С. Бахе: «Не ручей -море ему имя» |  |  |
| 15 | Рок-операЛ.-Э. Уэббера«Иисус Хрис-тос - супер- -звезда» | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэб-бера «Иисус Христос - суперзвезда».Вечные темы в искусствеДраматургия рок-оперы — конфликтноепротивостояние.Музыкальные образы | *Знать* драматургиюразвития рок-оперы.*Уметь:**-* проводить интонационно -образный анализ музыки;-определять тембры музы-кальных инструментов;- выявлять средства музы-кальной выразительности композитора: Ллойд Энд-рю Уэббер | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Определение тем-бров музыкальныхинструментов.Выявление средствмузыкальной выра-зительности.Хоровое пение | Современные рок-оперы отечественныхкомпозиторовТематикасюжетов,особенностистилистики | Сопоставление направлений современной музыки. Сло-варь направле-ний современ-ной популяр-ной музыки. Определение направленийвстречающих- ся в рок опере  |  |  |

■ ■

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | МузыкаД. Б. Кабалев-ского к драма-тическомуспектаклю«Ромеои Джульетта» | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Знакомство с музы-кой Д. Б. Кабалевскогок драматическомуспектаклю «Ромеои Джульетта».Музыкальные образыгероев симфонической сюиты | *Знать* понятие *сюита.**Уметь:*— проводить интонацион-но-образный и сравнитель-ный анализ музыки;- называть полное имя композитора: Д.Б.Кабалевский | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Хоровое пение | Отрывкииз трагедииУ. Шекспи-ра, созвуч-ные прослу-шаннымчастямсюиты | ВыполнитьЭскизы костю-мов(декораций)для театральной постановки |  |  |
| 17-18 | «Гоголь-сюи-та» из музыкиА. Г. Шниткек спектаклю «Ре-визская сказка» | 2 | Сообщениеи усвоение«овых знаний | Знакомство с музы-кой А. Г. Шниткек спектаклю «Ревиз-ская сказка» по произ-ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | *Знать* понятия: *сюита,**полистилистика.**Уметь:*- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му­зыки; - определять тембры музы-кальных инстру­ментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и при-емы развития музыкаль-ных образов; - называть полное имя композитора: Альфред Гарриевич Шнитке | Устный контроль.Рассуждение.Слушание музыки Интонационно-образный и срав­нительный анализ. | Стилистиче-ские осо-бенностимузыкиА. Шнитке при созда­нии комиче­ских обра­зов из про­изведений Н. В. Гоголя | Мини-сочинение«Мой люби-мый геройв произведе-ниях Н. В. Гого­ля» |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний (комбиниро­ванный) | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке — развитие. Прин­ципы (способы) музы­кального развития: по­втор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | *Знать* основные прин­ципы развития музыки. *Уметь* приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Литератур­ная основа музыкаль­ного произ­ведения. Театральная драматургия | Подобрать иллюстра­ции к одно­му из полю­бившихся музыкаль­ных произ­ведений |  |  |
| 20 | Два направле­ния музыкаль­ной культуры: светская и ду­ховная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимо­действии двух направ­лений: *светского* и *ду­ховного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкаль­ные истоки восточной *(православной)* и за­падной *(католиче­ской)* церквей:*зна­менный распев* и *хорал.* Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная му­зыка | *Знать* понятия: *духов­ная, светская музыка; вокальная, инстру­ментальная, камерная музыка;* что лежит в основе му­зыки православной и католической церквей. ***Уметь*** приводить му­зыкальные примеры | Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение | Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. Современ­ная трактов­ка /духовной музыки | .Составить вступление для ведуще­го концерт из полюбив­шихся произведений камерной музыки - |  |  |
| 21 | Камерная инст­рументальная, музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре -*этюде-:* Жанр концерт­ного этюда в творчест­ве романтиков Ф. Шо­пена и Ф. Листа | ***Знать*** понятие *этюд. Уметь:**-* проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; - называть имена ком­позиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Хоровое пение | Понятие этюда в жи­вописи. Соотнесение выразитель­ных средств в музыке и живописи | Выполнить рисунки к одному из полюбив­шихся музы­кальных со­чинений |  |  |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист | 1**j** | Расширение и углубление знаний | *Транскрипция* - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипция - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | ***Знать*** понятие *транс­крипция.* ***Уметь:****-* выявлять средства музыкальной вырази­тельности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бу-зони . | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение | Интонаци­онно-образ­ная, жанро­вая и стиле­вая основы музыкаль­ного искус­ства. Инструмен­тальная му­зыка | Выписать имена из­вестных му-зыкантов-исполните-лей: пиани­стов, скри­пачей |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки. «Кончер­то гроссо», «Сюита в ста­ринном стиле» А. Шнитке | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: *ин­струментальным кон­цертом, сюитой* на примере творчества А. Шнитке | ***Знать*** понятия: *цикли­ческая форма музыки, полистилистика.* ***Уметь:*** *-* приводить музыкаль­ные примеры; - определять тембры музыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хоровое пение | Вокальные циклы в творчестве современ­ных россий­ских компо­зиторов | Сольное ис­полнение любимого произведе­ния (по вы­бору) |  |  |
| 24-25 | Соната «Пате­тическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | 2 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком­ство с музыкальным жанром *соната.* Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композито­ров: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта | ***Знать*** понятия: *соната, сонатная форма.* ***Уметь:*** *-* проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; - определять приемы музыкального развития; - называть полные име­на композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Про­кофьев, В.-А. Моцарт | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение приемов музы­кального развития. Хоровое пение | Вырази­тельные средства в живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его пережи­ваний в изо­бражаемом им явлении | Составить устный рас­сказ «Мир чувств чело­века и его воплощение в музыке» |  |  |
| 26-29 | Симфоническая музыка | 4 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком­ство с музыкальным жанром *симфония.* Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна, В.-А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музыкальных образов симфониче­ской музыки | ***Знать:*** понятие *симфо­ния;* особенности строе­ния симфонии. ***Уметь:*** - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ; - определять тембры музыкальных инстру­ментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные име­на композиторов-симфо­нистов; — выявлять связи в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение | Симфониче­ские оркест­ры мира в начале XXI века. Имена из­вестных музыкантов- исполните­лей | Подготовить сообщение на тему «Знамени­тые оркест­ры мира» |  |  |

'.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность музы­кальных образов симфонической кар­тины | *Знать* понятия: *импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь:* - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности; - определять форму пьесы; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыки; - выявлять связи в сред­ствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора: Клод Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение | Творчество француз­ских художников-импрессио-нистов. Имена известных художников, названия картин | Подобрать иллюстра­ции на тему «Творчество французских художников-импрессио­нистов» |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт.Концерт дляскрипки с орке-стром А. И. Хачатуряна | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт.*Сонатно-симфонический цикл. Знакомствос концертом для скрип-ки с оркестромА. И. Хачатуряна | *Знать:*-понятие *инструменталь-ный концерт;* Строение инструментального концерта.*Уметь:**-* проводить интонационно-образный анализ;- определять принципымузыкального развития;- называть полное имя ко-мпозитора:А.И.Хачатурян | Устный и письмен-ный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Определениепринципов развития музыки.Хоровое пение | Виды концерта: музыкальный,литературный эстрадный | Письменноерассуждение о словахкомпозитора и музыковедаБ. Асафьева:«...В музыкеконцерта...есть что-тоот театра,дискуссии» |  |  |
| 32 | Дж. Гершвин«Рапсодияв стиле блюз» | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвинана примере «Рапсодии в стиле блюз».*Симфоджаз* | *Знать* понятия: *джаз,**симфоджаз* и их отличи-тельные черты.*Уметь:*- проводить интонационно образный анализ музыки;— выявлять жанровуюпринадлежность | Беседа.Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки.Определение жанра. Хоровое пение | Известныеисполнители«Рапсодии в стиле блюз» Интерпрета-ция и обрабо-тка произве-дения | Послушать«Колыбельную»из оперы«Порги и Бесс» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Музыка народовмира | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Многообразие жанровмузыкального фольклора как отражениежизни разных народов. Особенности музыкального языка | *Уметь:*- проводить интонационно-образный анализмузыки;- выявлять жанровуюпринадлежность | Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Хоровое пение | Националь-ные школывокала. Наци-ональные му-зыкальные инструменты | Подобратьмузыкальные иллюстрации на тему «Современныйфольклор» |  |  |
| 34 | Популярные хи-ты из мюзиклови рок-опер | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | ***Знать:*** названия извест-ных мюзиклов и рок- опер;имена композиторов и популярных исполнителей хитов из мюзиклов и рок-опер | Беседа.Устный контроль.Определениесредств музыкальной выразительности | Известныеисполнителиарий из оте-чественныхрок-опер | Составитьпрограммуконцерта«Музыкальные хитысовременности» |  |  |
| 35 | «Пусть музыказвучит!» | 1 | Расширениеи углублениезнаний.Повторительно-обобщающий урок | Углубление и расши-рение знаний об использовании музыкального фольклорапрофессиональнымимузыкантами.Этномузыка | ***Знать*** понятия: *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера,*их отличительныеособенности.*Уметь:*- определять тембрымузыкальных инструментов;- приводить примерыизвестных солистов, ан-самблей, хоров народ-ной музыки и названийизвестных хитов | Устный и письменный контроль.Беседа.Хоровое пение.Определение тембров музыкальныхинструментов | Современныемузыканты и исполнителирусскогофольклора.Известныеисполнителиэтномузыки (фолька) |  |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА:**

**1.** **Методические пособия для учителя.**

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

*Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

*Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

**2.** **Дополнительная литература для учащихся.**

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.

*Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. -СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

*Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. -М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштёйн. - СПб. : Компози­тор, 1997.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-ский, В. С. Фомин. -Л. : Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

**1.** **Печатные пособия.**

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для до­школьных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

**2.** **Информационно-коммуникационные средства.**

• Антология русской симфонической музыки (8 CD).

• Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

• Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

• Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**3.** **Интернет-ресурсы.**

*Википедия.* Свободная энциклопедия. — Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki *Классическая* музыка. - Режим доступа : http://classic.chubrik.ru *Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа : http://www.music-dic.ru *Музыкальный* словарь. - Режим доступа : http.V/dic.academic.ru/contents.nsf/dicmusic

**4.** **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран про­екционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**5.** **Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного мате­риала.