**Из опыта работы Лель И.М. учителя музыки и МХК МОУ «Гимназия г.Раменское».**

**«Душа обязана трудиться …»**

Творческая работа как способ самовыражения ученика.

«Воспитание детей – рискованное дело, ибо в случае удачи последняя приобретена ценою большого труда и заботы, в случае же неудачи – горе несравнимо ни с каким другим». Демокрит

Сегодня в 21 век, век кибернетики, информатизации, нанатехнологий уже недостаточно владеть багажом из суммы знаний, умений и навыков. Остро встают вопросы "чему учить?", "зачем учить?", "как учить?", "как учить результативно?".

Наше общество диктует сфере обучения необходимость смены приоритетов: не просто задавать вектор развития, сколько должно создавать для этого все необходимые условия. В связи с этим, существенно меняется функция обучения. Сверх задачей становится не только планирование общей, единой и обязательной для всех линии психического развития. Цель обучения - гармоничная всесторонне развитая личность, обладающая целостной картиной мира, способная жить и работать в высокотехнологичном конкурентном мире. Необходимо помочь каждому ученику (с учетом имеющегося у него опыта познания) создать все условия для совершенствования своих индивидуальных способностей, развиваясь как личность, т. е. раскрытие индивидуальных познавательных возможностей каждого ученика и определение педагогических условий, необходимых для их удовлетворения – вот основная функция каждого педагога.

Мне кажется, что преподавая такую дисциплину как музыка – мы невольно становимся творцами детских душ, ведь только музыка способна затронуть хрупкий глубинный мир души ребёнка, а следовательно, это даёт нам, учителям возможность формировать не только понятийный аппарат учащихся, но и созидать детскую душу.

Каждый урок должен быть незабываемым, а добиться этого можно только следуя законам воспитания Д. Сухомлинского. Любой урок должен нести:

- радость: долой скуку, улыбка на лицах взрослых и детей

- красоту: Будь красив сам и береги красоту вокруг

- доброту: будь отзывчив и внимателен к людям

- уважение: если хочешь, чтоб тебя уважали, - уважай других

- чистоту: чисто не там, где убирают, а там, где не сорят

- вежливость: каждый твой поступок отражается на других людях, не

забывай, что рядом с тобой человек

- ответственность: каждый должен видеть последствия своих поступков

и отвечать за них

- дружбу: хочешь иметь друга – будь им.

Перед нами, педагогами, стоит непростая задача найти в каждом ученике хорошее и стимулировать лучшие черт ребят с помощью терпения и веры в уникальность каждого ребенка.

«Каждый ребенок пришел в этот мир не случайно: он рождается,

потому что должен родиться; он пришел как бы на зов людей…

У него своя жизненная миссия, которой мы не знаем…

И для этого он наделен величайшей энергией духа, а наш долг –

помочь выполнить её».

В наш век жестокости и душевной черствости очень важно развивать на уроках искусства духовность, эмоциональную отзывчивость у школьников. Урок музыки это не просто интонирование и слушание - это труд души каждого ребенка, и такой труд требует напряжения душевных сил, чуткости, причастности к жизненным проблемам, отраженным в музыкальном произведении, его эмоциональной и нравственной оценки.

На каждом уроке я стараюсь создать особую творческую атмосферу, стимулирующую позитивную активность ребят и стараюсь сдерживать, погасить негативную ноту, создавая гармоничный настрой для всестороннего личностного общения детей, положительного воздействия друг на друга.

Для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов широко использую разнообразные творческие задания, которые, на мой взгляд, способствуют созданию творческой атмосферы на уроке. Цель творческих заданий - формирование у школьников навыков эмоционального переживания явлений окружающей действительности, нравственно-эстетическое совершенствование детей на основе художественно-творческой деятельности.

Система творческих заданий, применяемая мною на уроках музыки, базируется, с одной стороны, на жизненных примерах, впечатлениях школьников, а с другой - на произведениях искусства, в которых запечатлены знакомые ученикам образы, явления, ситуации пережитые на уроке во время слушания музыки.

Разнообразие творческих заданий придаёт домашнему заданию необычность и свободу творчества каждого ребёнка. К примеру:

1. **Живописная музыка**. Посредством живописи передать общее настроение произведения, тех или иных черт характера персонажей «Мне музыка навеяла» Например: «Какой палитрой красок музыкальной интонации можно воплотить чувства человека: зависть, хитрость, ложь, доброту, нежность и т.п.?» или «В чем отличия интонации и палитры добра и зла, веселья и печали, горя и счастья; тембры звуков, мажорный и минорный лады и т.д.?»

2. **Словесная живопись**. Подобрать словесный портрет для описания того или иного героя из музыкального произведения (ребята подбирают слова из текстов сказок, поэтических сток, стихотворений, литературных жанров, указывая имя автора.)

Задача - помочь ребенку сознательно обратить внимание на связь средств музыкальной выразительности, цветового решения с характером музыкального образа, о котором повествуется в произведении, теми чувствами, которые несет в себе этот образ. Таким образом, происходит нравственное осмысление взаимосвязи искусства и окружающего мира. На основе сравнительного анализа идет дальнейшее постижение понятий «красота», «добро», «зло» и так далее. Ребята самостоятельно находят эмоциональное и духовное родство различных художественных произведений.

Широко использую любимое ребятами творческое задание «Музыкальная шкатулка», которая даёт возможность раскрыться каждому ученику, независимо от музыкального навыка. Дома ребята выполняют рисунки, под влиянием понравившейся музыки, разыскивают стихи или слова-эпитеты, возникающие ассоциативно и характеризующие отдельные моменты произведения, интересные факты из жизни композитора и многое другое. К началу урока шкатулка заполняется детским творчеством, и это даёт возможность свободно и комфортно, раскрывать свои поделки перед одноклассниками, даже застенчивые дети чувствуют себя комфортно. Таким образом, это задание дает возможность каждому ученику самореализоваться и по-другому взглянуть на творчество своего одноклассника, при этом формируются такие нравственные качества, как толерантность, доброта, взаимопонимание, ведь право на критику имеет только тот человек, который вложил в шкатулку своё творение.

Человеческая душа хрупкая инстанция, поэтому духовные ценности нельзя передавать и осваивать тем же путем, что и, скажем, математические знания. В этом случае они могут стать лишь формальным багажом, который никак не влияет на нравственные установки и убеждения детей, на формирование чуткости детской души. С помощью творческих заданий учитель имеет возможность определять детское отношение к миру в непосредственной и ничем не скованной обстановке. Такими маленькими кирпичиками формируется личность со своим отношением к действительности, формируется его общественное мировоззрение и личное самосознание. Причастность к самостоятельному (будь то индивидуальная работа, или работа в малой группе, проектная работа коллектива) творчеству, создает условия, которые обеспечивают рождение художественной души каждого ученика.

“Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает» (Б. В. Асафьев).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сухомлинский В. А. Не только разумом, но и сердцем... ., М., 1986  
2.Абдулин Э.Б. Николаева Е.В.Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений –М.:Издательский центр «Академия»,2004.